

लाम्बी नाक

नाट्य संग्रह

सूरजसिंह पवार

पवार प्रकाशन

रामपुरिया कॉलेज के पीछे बीकानेर (राज)

फ़ोन 0151 2206057

लाम्बी नाक

नाट्य सग्रह

सूरजसिंह पवार

पवार प्रकाशन

रामपुरिया कॉलेज के पीछे बीकानेर (राज)

फोन 0151 2206057

लेखकाधीन

आवरण

सूरजसिंह पवार

संस्करण

प्रथम 2005

मूल्य

एक सौ पैंतीस रुपये मात्र

लेजर टाइप सैटिंग

राजस्थान कम्प्यूटर एण्ड प्रिण्टर्स रामपुरिया मौहन्सा बीकानेर

मुद्रक

कल्याणी प्रिण्टर्स अलख सागर रोड बीकानेर

LAMBI NAK (Drama Collection)

BY

SURAJ SINGH PANWAR

Rs. 135.00



मदिरापान सू कोसा दूर प्रगतिशील विचारधारा रा पोपक
 खेल जगत शिरोमणी साहित्यानुरागी कला मर्मज्ञ
 अर्जुन पुरस्कार प्राप्त अन्तरराष्ट्रीय निशानेबाज
 देश रा सपूत वीकाण रा गारव

पुर्व सासब **भण्डार**
 श्री **बुल्लुसिंह डाँ नरसिंह जी, बीकानेर**
 पुत्र **सी. मधुर श्यामदा स्मृति मे**
स्टेशन रोड, बीकानेर

‘स्वान्त सुखाय लिखणो सृजन रो अेक पक्ष है। समाज मे फैली विकृतिया विसगतिा अर कुरीतिया रो दरसाव अर वा रो निराकरण करण सारु मारग तलासणो वै रो दूजो पक्ष है। हूँ दोना रो ही पक्षधर हूँ।

‘लाम्बी नाक ऐ माय भूँ समाज मे पनप्योडी बाल-ब्याव जिसी कुरीति अर जवानपणै मे विधवा हुवण री पीडा सू छुटकारो पावण सारु पुनरब्याव री अनिवार्यता रो प्रतिपादन करण री चेष्टा करी है। बुढापे ताई कामनावा आदमी रा लारो को छोडै नीं पछे जवान मिनख सू सन्यासी रो जीवण बितावण री आस करणो कठै ताई युक्तिसगत है?

काल नै हूँ परिवर्तन रो पर्यायवाची मानू हूँ। समय सारु समाज मे जे परिवर्तन नई हुवै तो समाज मे सडाध पेदा हुय जावे जिकी हितकर कोनी।

‘पाच सौ रो नोट’ अर सीख म म्हे अबाध गति सू बधतै दारु ऐ प्रचलन अर दहेज जिसी कुरीति सू प्रदूषित समाज रो चित्रण करया है। अधिकाश अपराधा री पृष्ठभूमि मे दारु री अेक महती भूमिका हुवै। दहेज जिसी परम्परावा सू समाज री जडा खोखली हुय रेयी है। अे री मुक्ति सू ही समाज रो विकास सम्भव है - इसी म्हारी मान्यता है।

ढाटा मार र लुकाव-छिपाव री मानसिकता ऐ लारै अेक ब्होत बडो अपराधबोध है जिको समाज री स्वरथ मानसिकता रो परिचायक कोनी। विज्ञान रो दुरुपयोग अपराध री श्रेणी मे आवै है। सरकार आख्या मूढ्या बैठी है। स्व विवेक ई काम देसी। बै नै जगावण रो म्हे प्रयास कर्यो है। मरज ला-इलाज हुवण सू पैली बै रो उपचार चोखो।

कृति रो मूल्याकन करण रो अधिकार तो सुधी पाठका रा है अे मे हस्तक्षेप करणो अनाधिकार चेष्टा हुसी।

सूरजसिंह पवार

भूमिका

श्री सूरजसिंहजी पवार हिन्दी अर राजस्थानी रा चावा अर ठावा नाटककार अभिनेता अर निर्देशक है। वै तारले पचास बरसा सू राजस्थान रै रगमच री सेवा कर रैया है। उणा रै नाटका रो एक नुवा अन्दाज है। ओ अन्दाज आपा नै उणा रै नाटका रै कथ्य अर सिल्प माय साफ तौर सू नजर आवै। वै आपरै नाटका ने खाली नाटक खेतण वास्ते या उणा मे कोई नाटकीय कलात्मक प्रविधिया रो चतुराई सू प्रयोग करण सारू नी लिखै। उणा री आ स्पष्ट मायता है कै वै आपरै नाटका मे समाज मे फैलियाडी उण अदखाया नै उजागर करणो चावै जिकी अदखाया सू आपा रो समाज अलखू बोदी रुढिया री घेडिया में जकडीजियोडो है। सूरजसिंहजी समाज मे फैलियोडी उण रुढिया उणा सू उत्पन्न समस्यावा माथै अर समाज मे रैयणआळै उण बादै लोगो माथै सीधी चोट करे जिका आपा रै समाज नै जड बणावणो चावै। वै नाटका रै सवाद सू आपरी विचारधारा नै घोखी तरिया सू स्पष्ट करै।

श्री सूरजसिंह पवार रै इण नाटय संग्रै 'लाम्बी नाक' मे तीन नाटका रो संग्रै है। उणा रा शीपक है 'लाम्बी नाक' 'पौंच सौ रो नाट' अर 'सीख'।

इण संग्रै रै पैलडै नाटक 'लाम्बी नाक' मे बाल-विवाह अर विधवा-विवाह री समस्यावा माथै आपरै नाटक रो ताणो बाणो बुण्यो है। घर-परिवार अर समाज रै लोगा रै दबाव में आ र बालिका सालू ने टावरपणै मे उण रो बाप माधासिग परणाय तो दवै पण वा फेरा री रात ई विधवा हुय जावै। समै रा घक्र चालै। सालू बडी हुवै टावरपणे मे उणरै सागै टुई भयकर घरआळा री गलती रा प्रायश्चित्त सालू आपरा प्राण दे र पाठका अर दशका नै आसू बहावण ने बाध्य करदै। इण नाटक मे ऊपरी तौर सू साव गेलो दीखणआळा आकार जिका लखक रा ई प्रतिनिधि हे भोत इ समझदार है। वो आपर हास्य अर व्यंग्य बाणा सू समाज अर परिवार रै किणी इ सदस्य नै साची-साची खडकावण मे कद इ नी चूके। नाटक रा कथ्य स्थितिया अर उण रा चुटीला सवाद पाठका अर दणका ने बाधण री खिमता राखै।

इणी भात उणा रै दूजै नाटक री समस्या दारू पीवण री समस्या सू जुडियोडी है। दारू सू किताई भरिया-परिया घर-परिवार उजड जावै।

दारू पी र इस्या दारूडिया आपरो दारू आपरी तुगाया रा हाडका खडका र उगावे। पाँच सो रै नोट मे मालीराम अर चोर री हास्यपरक स्थितिया म मुलाकात अर उणा रै बिचाळै हुवणआळै सवादा सू इण नाटक रो मर्म परत-दर-परत खुलतो जावै। नाटक रै आखिरी दरसाव म मालीराम री बेटी भीखली आपरै मोटयार रै दारू पीवणे अर कूट खावणे सू तग आ र आपरै बापू कने आय जावै। मालीराम उण रो व्याह हिरदै-परिवर्तित चोर रै सामै करदै। नाटक रो अत आदर्शवादी होता थका ई आज रै समै री एक महताऊ समस्या न आपा रै सामी उकेर।

नाटय सग्रे रो छेकडलो नाटक दायजै री समस्या माथै आधारित है। दायजै रै लालचिया रा किता चै रा हुवै। उण रसे चै रा नै नाटककार सूरजसिंह पवार आपरै नाटक मे सवादा अर नाटकीय परिस्थितिया रै माध्यम सू एक-एक कर उघाडै। नाटक री सास-पात्र कमला अर उण रो बेटो सुन्दर इसा ई पात्र है। सुन्दर रो बापू आपरी समझदारी सू इण लोगा री आख्या खाल।

इण तीना ई नाटका रो वास्तविक रसास्वादन तो इणा नै पढण अर रगमच माथे इणा नै देखणै सू ई आसी। इण वास्तै घणकरी यात्या हूँ इण सग रै पाठका खातिर ई छोड दी के इण नाटका नै आछा निर्देशक मचित करे जणे उणा नै पतो लागसी के सूरजसिंह पवार रे नाटका मे अर उणा री नाटय भाषा मे हास्य-व्यंग्य री किस्ती जबरदस्त धार अर मार है।

राजरथानी नाटका रै लिखारा मे श्री पवार आपरै ढग-ढाळे रा एक ई नाटककार है। इण क्षेत्र मे उणा नै आपा फरदी कैय सका। उणा री जोड रा बीजो कोई नाटककार कोनी।

म्हू इण नाटय सग्रे रे नाटककार श्री सूरजसिंह पवार ने इण रै प्रकासण वास्तै बघाड अर लखदाद दमू।

— डॉ श्रीलाल मोहता

चितक आलोचक

नत्थूसर मालिया का वास बीकानेर

नाटकों में लिए गए पात्र महज लेखक की अपनी कल्पना मात्र हैं किसी व्यक्ति विशेष को लेकर इतनी सरचना नहीं की गई है। फिर भी बदलते युग में नाटकों में समाजता आ जाना संयोग मात्र होगा। लेखक का उद्देश्य अथवा अभिप्राय किसी जीवित या मृत व्यक्ति पर आरोप करना नहीं है और इस अप्रत्याशित संयोग के लिए वह उत्तरदायी नहीं है।

— प्रकाशक

नाटकों का नाम बदलकर खेलने दूसरी भाषा में अनुवाद करने या नाटकों पर फिल्म अथवा दूरदर्शन रेडियो रूपान्तरण आदि करने के सारे अधिकार लेखक के पास सुरक्षित हैं। अतः इन सभी कार्यों के लिए लेखक से लिखित अनुमति लेना आवश्यक है।

— सूरजसिंह मवार

❖	लाम्बी नाक	- 11
❖	पाच सौ रो नोट	- 38
❖	सीख	- 65

लाम्बी नाक

पैलो दरसाव

(माधोसिंह री हवेली हवेली रो अेक कमरो। कमरै मे माधोसिंह रै बाप आइदानसिंह री फोटू लागोडी है। आरामखुरसी माथै माधोसिंह री विधवा मा रतनकवर बैठी भजन सुणे। माधोसिंह री घरआळी सिरिकवर दूध रो गिलास लेय र आवै।)

रतनकवर आओ बींदणी ओ भजन सुणो। कितो चोखो गायो है। भजन सुण र म्हारी आख्या मे तो आसू आयग्या।

सिरिकवर औ भजन म्हैं तो हर रोज ई सुणू हूँ मा सा। औ भजन तो आप रा कुवरजी नै सुणण रो कैया करो।

(दूध रो गिलास झलावै)

ला आप दूध अरागो। म्हैं दूध ठण्डा कर र लाई हूँ।

(गिलास झालती बोलै)

रतनकवर मिनखा नै भजन सुणण रो टेम कठै बींदणी सा। बै तो दिन-भर हुक्का तास-चौपड खेलसी।

(दूध पी र गिलास पाछो झलावै)

सालू येटी उठी कोनी बींदणी हाल ताई सूती है ?

सिरिकवर सालू ता कणे ई उठगी अर न्हा-धो र फूठरी-फरी हुय र औकार बन्ना री आगळी पकड र मिन्दर गई हे।

रतनकवर बा तो इया ई घणी फूठरी-फरी है। फेरु थे टीका-टमका कर र म्हारी छोरी रै चाख लगवासो काई ?

सिरिकवर हू कयारा टीका-टमका करु हूँ मा सा। म्हनै तो घर-गृहस्थी रै काम सू ई फुरसत कोनी। बा खुद न्हा-धो र मिन्दर भाज जावै।

- रतनकवर बा ता टावर हे समझै कोनी पण थे तो टावर कानी।
थे ता छोरी रा ध्यान राख्या करो। म्हारी सालू रै करी
ई निजर लागगी तो पडिया देवीद्वारा धोकता फिर्या।
- सिरेकवर आप म्हारी तो सुणो कोनी मा सा। म्हें चूल्है माथे सू दूध
नीचै उतार र आई जिते तो बा वारै भाजगी। म्हें अवै
कैरो-कैरो ध्यान राखू ?
- रतनकवर कैरा-वैरा ने रवण दा अर म्हारी सालू रो ध्यान राख्या
करो। क्यू ठाह कानी थान ? कित्तै जतना सू पाळी हे
बे ने। काई म्हारी सुणो ई कोनी।
- सिरकवर कुण को सुणे नीं हुकम। म्हें तो आप रे हेले रै सागै
भाजती आऊ।
- रतनकवर भाजता नीं आसो तो करसो काई ? म्है अेक को जिण्यो
नी। पाघ-पाघ जिण्या है अर अेक-अेक सू लूठा।
- सिरेकवर आज दिनूगै-दिनूगै म्हें गरीबणी माथै ओ कोप क्यू
मा सा ?
- रतनकवर केवो हो नी के भाज्या आवो हो तो कैरै माथे किरियावर
करो हो ? नई तो थाने इत्तो घोखो ठिकाणो पडिया
कठै हो। पण मनै ई काळो खायो कै फूठरापो दख र
हामी भर दी। मनै काई ठाह हो कै रोहीडै रो फूल
देखण माय ही फूठरा हुवै बाकी बीं मे सुगध रो कोई
लाव-लस ई को हुवै नीं।
- सिरेकवर काई यात हे मा सा ? आज बिना बात आळभा माथे
आळभा दवण लाग रैया हा। काई जाण-अणजाण मे
म्हासू घूक हुयगी हुवै तो मनै माफी बगसावो।
- रतनकवर म्हारी कैयाडी साची बात ई थानै ओळभा दीखै तो म्हारै
मरिया सगळा सोरा-सुखी अर आजाद हुय जासा।
- सिरेकवर म्हानै इसी आजादी चाइजै कोनी हुकम। आप विराज्या
हो जित्तै हवेली री साभा हे आण है घर री। सगळा
कुटुम्ब अेक बुहारी मे बच्योडो है।
- रतनकवर व्हात लावी जवान है थारी घटै-भर सू लपर-लपर

करण लाग रिया हा। अक छोटी-सी बात कैयी कै टावरा रो ध्यान राख्या करो।

सिरेकवर हूँ आपनै अरज करू हूँ हुकम। भिन्दर मे नगारा अर छमछमा बाजता सुणीजै अर वै रै पगा मे घूघरा वध जावै इनै विनै ताक्या अर ओकार वन्ना री पकड़ी आगळी अर बा जा बा जा

(माधोसिंह आवै)

माधोसिंह आज भोरा भोर किरा रामायण पाठ सरू हुयग्यो मा सा ?
रतनकवर तनै रामायण पाठ ई सूझे जोडायत नै अणूती माथै घढा राखी है। हजार बार समझा दी कै भ्दारी सालू रै टीका-टमका कर र घर सू बारै ना निकळण दिया करो। जे काजळ-टीकी रो इत्तो ई सोक है तो वै रै गाला रै काजळ लगा दिया करो ताकि भ्दारी छोरी नै चाख नीं लागै पण अे अभागण री सुणे कुण ?

(सिरेकवर माय जावै। हसर)

माधोसिंह पाच-पोंच बेटा री मा अर अभागण। फेरु भागण कैने कैवै मा सा ?

रतनकवर जिकी रो खसम जीवतो हुवै।

माधोसिंह देखो हुकम आप दुधारी तलवार मत चलाया करो।

रतनकवर क्यू ? म्हैं काई गलत कैय दियो ?

माधोसिंह आप दाता रै सरगवास हुवण सू पैला आ फरमाता कोनी हा कै सावरियो आ रे हाथा मे उठा लवै तो भले भरीज जाऊ।

रतनकवर कैवती ही पण सावरियो भ्दारी सुणी कठे ?

माधोसिंह सावरिया आप री किसी-किसी बात सुण मा सा ? आप सागे साग आ भी फरमाता के ज हूँ पला मरगी तो दाता रा सुधारा कुण करसी ?

(सिरेकवर चाय लेय र आवै)

रतनकवर अबे थे दोनू जणा मिल र मने जीतण थोडी ई देसो।

चाय पछै पीये पैला म्हारी सालू बेटी नै म्हारै कनै
लेय र आओ।

माधोसिंह ओ म्हारा भाळा मा सा आप सालू रा इत्ता जतन अर
इत्तो मोह मत राख्या करो। बडी हुया बेनै सासरै
जावणो है।

रतनकवर म्है म्हारी सालू ने इसे कवर नै परणासू जिको कुवर
म्हारै अठै घरजवाई बण र रैवण नै राजी हुसी।

(सिरेकवर माय जावै)

माधोसिंह ओक बात आपनै पूछू मा सा ? म्हारै सासरैआळा म्हनै
घरजवाई राखण नै आपरी कित्ती कित्ती गरजा करी।
आपरै हाथ-पग जोडिया पण थे मनै घरजवाई राखण
नै राजी हुया ? आपरै तो ओक नई पोंच पोंच पाडू हा।

रतनकवर अवार रै टेम मे अर पेला रै टेम मे फरक हो। पेला
घरजवाई री सासरै मे कुत्तै जित्ती इज्जत हुवती अर
लोग मोसा देवता। क्यू आ केवत सुणी कोनी कै बैन
रै घर मे भाई कुत्तो अर सासरै मे जवाई कुत्तो।

माधोसिंह वाह मा सा चित ई आपरी अर पुट ई आपरी।

(सिरेकवर आवै)

सिरेकवर आपने दफतर पधारणो हे म्ह थाळ पुरस र आई हूँ।

रतनकवर म्हासू माथो लगावण लाग रियो हे अेन दफतर जावणो
थोडी ई दीखै।

(घडी देख र)

माधोसिंह जाऊ हूँ मा सा हाल दस बजी कोनी।

(माधोसिंह अर सिरेकवर माय जाव अर बारे सू सालू
अर ओकार माय आवै)

सालू दादीसा परसाद लो।

(सालू परसाद देवै)

रतनकवर मिन्दर मे देर ब्होत लगाई बेटा ?

(बीच मे बोलै)

- ओंकार आज शिव—मन्दिर म सजावट ब्होत ई बढिया हुई है दादीसा रात नै मिन्दर मे जागरण भी है।
- रतनकवर पैला थे माय जाओ अर खाणो खाओ। बींदणी कणे रा उडीक रिया है।
(सालू माय जावै माधोसिंह अर सिरिकवर आवै अर माधोसिंह वारै निकळ जावै।)
- सिरिकवर आप खाणो कणै अरोगसो हुकम ?
- रतनकवर म्हारी तबीयत ठीक कोनी बींदणी। रात रो खायोडो ई को पच्यो नीं। आज लाघण राखसू।
- सिरिकवर हुकम हुवै ता आकार बन्ना न भेज र डाक्टर भूपन्दरजी नै उथळो करादा। वै आर देख लेसी।
- रतनकवर देखो बींदणी थे ओ डाक्टरा रै चक्कर मे मत पडिया करो। झूठा कठैई रा। कूडी बीमारी बता र आदमी रो धींगाणै ई माथो खराब करदै। अबै सौ रै अंडै—गैडै हूँ मरसू नई तो अमर हासू ?
- सिरिकवर थूका आपरे मूढै सू हुकम। इत्ती माडी अर कावळ बात बोल्या। आप सू बडी—बडी उमर रा लोग बैठया है गाव म।
- रतनकवर बैठया हे तो भाग हे टावरा रा इया मरता रा किसा गाडा जुतै हे ? बस ओक बात मन मे है कै मरण सू पेला सालू बेटी रो ब्याव देखलू।
(पग दाबती बोलै)
- सिरिकवर सालू रा दूध रा दात ई को टूटया नीं मा सा। इत्ती—सी उमर मे आप सालू नै परणावण री बात करो।
- रतनकवर थे परणीज र आया जणै थे कित्ता क हा ? थे भी तो टावर ई हा आवता ई घर सम्भाळ लियो। क्यूँ इत्ता बगा भूलग्या ?
- सिरिकवर वो टेम अलग हो हुकम। फरू म्हे व वगत पन्द्रह—सोळै री तो पक्की ही। ओ खातर अबार दस बरसा री सालू नै घर सू किया काढदा ?

रतनकवर घर सू काढण रो कुण कैवै है बीदणी ? म्हें कैयो नी थानै कै कोई इसो कुवर देखो जिको आपणै अठै घरजवाई रैवण नै त्यार हुय जावै ।

सिरेकवर पण आज रै टेम मे घरजवाई रैवण नै कुण त्यार हुसी हुकम ?

रतनकवर नइ हुसी ता म्हारी सालू घर मे कुवारी बैठी रैसी । वै रो दादो घणोई छोड र गयो है । सालू रा पोता-पोती खावै तो ई नी खूटै ।

(माधोसिंह आवै)

माधोसिंह मा सा थे सफा भोळा हो । सालू नै परणासो ई कोनी तो सालू रै पोता-पोती कठै सू हुसी ?

रतनकवर इत्तो वेगा आयग्यो या दफतर गया इ कोनी ? फेरु म्हें तो थारी जोडायत सू सालू नै परणावण री बात ई तो कर रेयी हूँ कै सालू कुवारी क्यू रैसी ? म्हारी सालू खातर अवार सू ई रिस्ता माथे रिस्ता आ रैया है क्यू बीदणी ?

माधोसिंह मा सा सालू अवार टावर है किसी व्याव री बात करो आप ?

(औंकार आवै)

औंकार कैरै रिस्त री बात हा री है काकोसा ?

माधोसिंह थारा दादीसा सालू रो व्याव करण री बात कर रया है ।

औंकार क्यू दादीसा काल डाक्टर री सुइ ऊधी लागगी काई ? जिको ऊधी बात्या करण लाग रया हा ।

रतनकवर क्यू रे नारदिया । म्हे काइ गलत कैय दिया ? सालू वेटी न परणासा कोनी तो बन कुवारी घर म बैठी राखणी है ?

औंकार कुवारा आज ताई करा इ टावर रया हे ? सालू दस बरसा री हुई कोनी अर थ बेन परणावण री बात करण लाग रया हा ।

रतनकवर तो म्हे सालू रो व्याव देखणै जीवती बैठी रैसू ? म्हनै

सो बरस पूचणआळा है।

ओंकार आप काल मरता आज मर जाओ दादीसा पण सालू रो
व्याव तो सालू
(बीच मे बोलै)

सिरेकवर ओंकार बन्ना दादीसा रै सामने इया बोलीजै ? छोटै-बडै
रो कायदो ई कोनी ?

माधासिंह मा सा री तो मसखरी करणे री आदत है बेटा। आपा
सालू रो व्याव बा बीस बरसा री हुसी जणै ई करसा।

रतनकवर मसखरी कोनी म्हैं साची बात कैय रैयी हूँ। हूँ
जीवता जीवता सालू रा पीळा हाथ देखणा चाऊ। जे
मरगी तो मन री मन म ई ले जासू अर मर र थानै दुख
देसू। (खुरसी सू उठै) ओंकार गडियो ला। म्हैं
सज्जनसिग सू मिल र आसू।

ओंकार पधारो पण बै काई कर लेसी ?

(ओंकार अर रतनकवर बारै जावै)

सिरेकवर मा सा तो अणूतो जिद करण लागग्या पण आपा न
केरी ई बात मानणी कोनी। बीस बरसा री नई हुय जावै
अर दुनियादारी री समझ नीं आ जावै जितै आपा नै
वेने परणावणी कोनी। म्ह पैला सू ई आपनै घेताऊ
आप धींगाणै रै दबाव म मत आ जाया। आप नियो घणा
हो। जे व्याव री बात मानली तो मनै कुओ-खाड
करणा पडसी। क्यूके मा सा जठसा रे अठे पधारिया ह
ता व घर म गाधम घलवासी।

(बारै कानी सू उम्मदसिग आव)

ला भाई पधार आया

माधासिंह अर। उम्मेदसिगजी आज अचानक किया पधारणो
हुयग्या ? गाव म सब खरियत ता है नी ?

उम्मदसिंह सब कुसल मगळ हे। चादकवर रो गाव सू सन्देसो
आया कोई येरै टाबर रै सगपण री बात है। रस्तै म
आप रो गाव पडता साच्यो आप रा भी दररण हुय

जासी अर सिरिकवर सू ई मिलतो जाऊ ।

माधोसिह आप म्हारी सुध तो ली ।

उम्मेदसिह कवर सा ब गावडिये रा आदमी हा खेती बाडी सू ई फुरसत कोनी मिलै ।

सिरिकवर भाईसा जीजाजी नै म्हारो इ मुजरा अरज कर दिया अर ओळभो देया कै छोटी बैन नै सम्भाळण री फुरसत कोनी काई ?

माधोसिह आप ओळभा ई देवता रैसो कै कोई नारतो—पाणी भी भिजवासो ?

(सिरिकवर माय जावै अर सज्जनसिह अर घतरसिह आवै)

माधोसिह पधारो भाईसा ।

(उम्मेदसिह खडा हुय र)

उम्मेदसिह जै जोग माया री हुकम ।

सज्जनसिह अरे ! आप कण पधारग्या उम्मेदसिहजी ?

(बीच में बोले)

माधोसिह बस अबार आप रै आगे आगै ई पग धरियो है ।

(उण टेम सिरिकवर घाय री ट्रे लेय'र आवै अर सज्जनसिह नै देख र पाछी अपूठी फिर र माय जावै)

हा हुकम करो भाईसा आप किया पधारिया ?

सज्जनसिह भाई माधोसिह मा सा री आखिरी मनसा हे कै मरण सू पला सालू बेटी रा ब्यावडो देखले । देख नदी—किनारे रा रुखडा हे काइ ठा कद बह जावै

(बीच में बोले)

घतरसिह ओ खातर म्हारा केवणा हे कै कोई चोखो टावर अर चोखो ठिकाणो दख र सालू बेटी रा हाथ पीळा करदा ।

सज्जनसिह क्यू उम्मेदसिहजी आपरी अमै काई राय है ?

उम्मेदसिह म्हारी राय तो आप मन नइ पूछो तो ई ठीक हे हुकम ।

आ आप रै घर री बात हे म्हें माफी चावू।

चतरसिहजी आ कोई बात हुई ? आप घर रा कूकर कोनी ? फेरु राय तो पैडै बगते सेण-समझणे मिनख सू भी ली जा सकै। फेरु आप तो सालू बेटी रा मामाश्री हो।

उम्मेदसिह देखा हुकम म्हारी राय पूछो तो ई उमर म सालू बेटी रा ब्याव करण री बात सू माडी कोई बात कानी।

(क्षण-भर रो सरणाटो)

सज्जनसिह हा भाई माधोसिह थें काई सोच्यो ? माजी री आ आखिरी इच्छा हे।

माधोसिह भाइसा मा-सा ता पुराणै ढरें रा है पण आप ता समझदार हा अवार सालू री ऊमर ब्याव करण री हे काई ?

सज्जनसिह ऊमर री बात कोनी माधोसिह। माजी री आखिरी इच्छा री बात ह। तनै अर मने दाना ने ई दीख हे क माजी अबे घणा दिन तो जीवे कोनी। काइ ठा कद हसा उड जाव।

माधोसिह देखो भाइसा सालू म्हारै मा सा सू नेडी कोनी पण आप खुद बताआ कै इ छोटी-सी ऊमर मे म्हे सालू नै किया परणादू ? आपा मा सा रा किसान-किसो जिनद पूरो करसा ? बारो केवणो हे के म्हें सालू नै इसे कुवर नै परणासू जिको घरजवाई वण र सासरे मे रेवै। अबे म्हे घरजवाई कठ दूढता फिरू ?

सज्जनसिह घरजवाई दूढण री तन जरूरत कानी माधोसिह। अगर तन पसद हे ता म्हार साळ रा बेटा कुवारो बठो हे अर सरकारी नाकर न्यारा ह।

(वीच म बोल)

चतरसिह जाण्या-पिछाण्या ठिकाणा ह भाईसा री बात मान भी लसी नटै कोनी। म्हारी बात मान ता सालू रो ब्याव करदे अर कुवे कनला घरियो सालू रै नाव करदै। अे सू माजी री बात भी रैय जासी अर जिन्दगी-भर सालू

बेटी आपा री आख्या रै सामनै रैसी।

(ओंकार चाय लेय र आवै)

ओंकार काकोसा आ लोगा री बाता मे आ ता जाया। ओ तो जाण है कं भाइ र घर छाड गळिया इ टावणै मिलै।

सज्जनसिंह अरे आ भिडाऊ-भाठा। कठ जलम्या हा म्हारे म्हे टावणै मरा हा ? क्यू म्हे भीठा कदैई देख्यो काही ?

ओंकार तो सालू अवार परणावणजोग हे ? यै घर मे बैठा रूपकवर भुवासा टावरपणै म व्याव कर दियो जवान हुया कोनी अर तीस वरसा सू रूण म बठा दिन काढै।

माधोसिंह ओंकार तू माय जा।

(ओंकार माय जावै)

चतरसिंह देख माधोसिंह भूँ म्हारी बात तन कैय दी अबै तने भाया सू राखणी है ता आखातीज रो अणयूझ सा वो है सालू बटी न फरा ददै। नई तो आज रै बाद तू थारे अर म्हे म्हारे चाला उठो भाइसा। आ ता पीढिया रो बैर पडणो हे जिको पडसी। अर मा सा री कळपती आतमा भटकती रैसी जिके पाप रो झेलू ओ हुसी।

(दोनु उठै अर वारै निकळ जावै सिरिकवर माय आवै)

सिरिकवर जठसा आर सू बात करणी घाटै रो सौदो है। धीगाण री घणियाप लगावै दुख दरद म कदैई आयर सम्भाळै कोनी भीड पडिया किसो साथ देसी। मा-सा रै काइ हुयग्यो तो सगळी भूडाइ रो ठीकरो आपा माथ फोड देसी अर ऊमर-भर मैणा-मोरा देसी जिका पाखती मे

(बीच म वाले)

उम्मेदसिंह बात तो साची ह जीजोसा। बस भाई भाई री बेटी नी परणे बाकी ता स्यान लेवण मे भाइ काइ पाछ नी राख।

माधोसिंह आप सही फरमावा। आ लोगा सू ऊजळा राम राम इ चाखा हे। पण करा काई कुठौड खाई सुसरो वेद। इयै घर मे जलमग्या जावा ता जावा कटे ?

- सिरेकवर कठैई जावणो ना कठैई आवणो । मा सा रे दखता-दखता सालू नै फेरा दे दो । आपा जाणसा छारी ठाकर खा र मरगी ।
- माधोसिह इया किया मरगी ? आप रावळे जा र भाभीसा ओर सू बात करो । वे काई फरमावे ? अर जे नई मानै फेरु इ अडिया रैवे तो आखातीज र सावे री हामी भर आया ।
- सिरेकवर हामी ही भरणी पडसी । आप बावळा हुया हो लुगाया आपर धणिया री हुवता आपणी कद सुणसी फेरु मिनखा रे आगे बापडी लुगाया री कदेई चाली हे ?
- माधोसिह फेरु इ अकर आप बात ता करा बाकी ता अय आखातीज ने दिन कित्ता घटै ब्याव री त्यारी भी करणी है । आपा येबस हा सालू रा भाग ई माडा दीखे ।
- आँकार आदमी आपरा भाग आपरै हाथा सू रचै है काकोसा । सामनै कुओ दीखे हे बै मे चला र क्यू पडो हो ? अक नना सो दुख टाळै । ब्याव री हामी ना कर आया इत्ती छोटी उमर मे सालू शे ब्याव आज करणा ना काल करणो ।
- माधोसिह तू साची कैये आँकार । इनै पडू तो कुवो अर वीनै पडू तो खाई — धरमसकंट मे पडग्यो । उम्मेदसिहजी आप माय विराजो । मे थोडो भाई सा ब कनै जा र आऊ ।
(थोडी देर रो सरणाटो नैपथ्य सू गीत बाजै)
- गीत सुन री सजनी अब क्या सोचे

धीरै धीरै मच माथे अधारो

दूजो दरसाव

(माधोसिंह री हवेली हवेली रो अके कमरो। कमरे मे माधोसिंह रा बडा भाई अर काका दुलेसिंह बैठा है। सज्जनसिंह बैठा-बठो रावण लाग जाये।)

दुलेसिंह देख इया टावरा दाइ काई करै है भाई सज्जनसिंह।
थे ईया करसो ता टावरा ने कुण सम्भाळसी ?

सज्जनसिंह साध्यो हा के माजी बेठया थका सालू बेटी रो ब्यावडो देखलै। चाखी सोची अर ऊधी पडगी।

चतरसिंह गलती सगळी आपणी है भाईसा। माधोसिंह तो सालू बेटी रो ब्याव करणनै थोडो ई राजी कोनी हा पण आपणी जिद रे कारण वा कुवै मे कूदग्यो अर आज ओ दिन देखणो पडग्यो। अबे दोस केने देवा ?

दुलेसिंह अबै हुणी ने कुण टाळ सके हे बेटा। रूपकवर तीस बरसा सू घर बेटी ह अर आपा चाट खावोडा फेरु ई समझया कोनी अर खुद रै पगा माथे कुवाडी मारली।

सज्जनसिंह आ कुण सोची ही काकोसा के रात नै आपा सालू बेटी ने फेरा देसा अर दिनूगै बेरो सुहाग ई उजड जासी।

चतरसिंह आजकाल ओ ट्रक ड्राइवर आधा हुय र गाडया चलावे ना ता वाने पुलिस रा डर अर ना कानून रो।

सज्जनसिंह रीस ता इसी आव ह काकासा के ट्रक ड्राइवर रा टुकडा कर नाखू कुत्त र गाळी मारदू।

(ओकार पाणी लेय र आवे)

ओंकार ट्रकआळ रो अमे काई कसूर है बाबोसा ? मारुती खडै ट्रक रै माय जा र घुसी रामूडो दारु मे धुत हो।

सज्जनसिंह तू हर बात मे टाग ना अडाय कर। बापडो रामू दारु

रै हाथ ई को लगावै नीं ।

ओंकार अक तो दारु रै आप हाथ को लगावो नीं अर अक रामूडो दारु रै हाथ को लगावै नीं । पूछो दादोसा नै रात री तीन बज्या ताई कुवे माथे वेठयो रामूडा काई करतो हो ?

दुलेसिह देख भाई सज्जनसिह ओंकार केवै जिकी बात सोळ् आना साची है । रामूडो जेठियो अर अमरजीआळो धनियो रात रा तीन बज्या ताई कुवै माथे दारु पी रैया हा । म्है जा'र दाकल मारी जणै बै बठे सू उठ'र भाज्या ।

(ओंकार माय जावे)

घतरसिह आ बात आपनै पेला बतावणी ही काकोसा । म्हें बै कमीण नै गाडी रै हाथ ई को लगावण देवतो नीं ।

दुलेसिह अबे हूणी नै कुण टाळ सकै बेटा । हूणी ही जिकी तो हुयगी अबे तो माधोसिह नै सम्भाळो बेरी हिम्मत बधावो ।

सज्जनसिह किया हिम्मत बधावा काकोसा । वो तो तीन दिन सू ऊधे माथे पडियो है । कैसू बात ई करे कोनी
(बीच मे बोले)

घतरसिह बिनै माजी बेहोस पडिया बडबडावै है ।

सज्जनसिह बडबडावै हे तो बडबडावणदे माजी नै । माजी री बाता मे आय र आपा सालू बेटी री जिन्दगी उजाड दी ।

दुलेसिह जो भी घटगी बने ता अब घाडा इ नी नावडे बटा । अबे तो सगळा नै हिम्मत बधावो । अर सज्जनसिह तू थारे सासरे भी जा र आ । वा र भी मोटियार जवान बटे री काची मौत हुई है ।

सज्जनसिह काकोसा म्हें बा रे दिन ता अठ सू हिलू ना डिलू । आपणै घर माथे भी दुख रो पहाड टूटयो हे । दस साल री सालू बेटी आ पहाड—सी जिदगी किया काटसी ?

चोखो रैवतो जे जवाहिर रे सागौ-सात नीं मर जावती ह

काकोसा बगल मोहार

बूढो आदमी घाव तो घणोई गैरो लाग्या है ठाकरा पण सावरिये आगे जार कैरो ? अवै तो ओ घाव समय है सागै ही भरीजसी ।

दुलेसिह साची बात है चौधरी । अँ घाव ता समय है सागे-सागै ई भरीजसी । सालू बटी है आगोतर है कोइ करमा रो फळ है । ब्यू ता दादीसा सालू नै परणावण री जिद करता अर ब्यू ओ दिन देखणो पडतो ।

(आकार आवै)

आँकार दादोसा काकीसा फरमायो हे कै आप लाग खाणो अरोगलो अर काकोसा ने ई समझाओ तीन दिन सू दाणो ई मूढै म घाल्यो कोनी या ।

दुलेसिह गैलो है यो । अवै तो सगळा काम करणा ई पडसी बेटा । मरणआळै है सागे भरीजै तो है कोनी यैने तो भूलणो ई पडसी ।

बूढो आदमी साची है ठाकरा खूटी री बूटी कोनी ।

दुलेसिह साची है चौधरी मौत जिकी घडी जिकी ठौड हावणी हुवे सो कोस आतरै सू आदमी ने युला लेवै ।

चाधरी आपरा केवणो साचो है ठाकरा जलमणै सू पैली ही येमाता अमिट लेख लिख दवै यैमे कोई राई बधे ना तिल घट ।

दुलेसिह आ ई बात है आपा है महाकवि पृथ्वीराजजी रो किस्सो ता था सुणियो हुसी ।

चौधरी आप दिल्ली है राजा पृथ्वीराज चौहान री बात करो हो ?

दुलेसिह अरे नई चौधरी या कठ रो कवि हो । हूँ तो बीकानेर है राजा रायसिंहजी र छोटे भाई महाकवि पृथ्वीराज पीथळ री बात करू जिके राजस्थानी भाषा री डिगळ शेली मे वलि क्रिसन-रुकमणी री नाव रो ग्रथ लिख्यो । बा आपरी मोत आगूच बता दी ही ।

सज्जनसिह आ बात तो म्हा कोनी सुणी काकासा पण आ तो सुणी ही कै बे लिखारा तो सातरा हा बा आपरी मोत आगूच

बतादी आ को सुणी नीं। कैवै कै बै बादशाह अकबर रै दरबार मे नौरतना मे गिणीजता।

दुलेसिह

वै त्रिकालज्ञ योगबल रा धणी अर दिव्यदृष्टि सम्पन्न हा। बा रो आत्म-साक्षात्कार करचोडो हो। बै चमत्कारा री बाता करचा करता।

अेक दिन बादशाह अकबर बा नै पूछ लियो कै जरूर कोई पीर थारै बस मे है। अच्छ्या आ बताओ पृथ्वीराज कै थारी मौत कद अर कठै हुसी ? पृथ्वीराजजी थोडो सोच र जवाब दियो कै आज सू ठीक पाँच महीना बाद फलाणै दिन फलाणै बगत मथुरा रै विश्रान्त घाट माथे म्हारी मौत हुसी। हुणी नै अणहुणी करण खातर बादशाह अकबर सैकडा कोसा दूर अटक रै पार गवरनर बणा र पृथ्वीराजजी नै भेज दिया अर अे बात ने बादशाह अकबर भूल-सो गयो।

पाँच महीना बाद अेक इसो मौको आयग्यो कै अेक भील चकवा-चकवी रो जोडो लेय र दिल्ली रै बजार मे बेचण आयग्यो। आ बात बादशाह अकबर कनै पाँची कै चकवा-चकवी मिनख री भाषा मे बाता करै। बादशाह चकवा-चकवी ने आपरै दरबार मे मगा लिया। पखेरू पीजरै मे बन्द हा। बा ने देख र नवाब रहीम खानखाना कविता रो अेक चरण रच्यो - 'सज्जन वारूँ कोडधौं या दुर्जन को भेट। दूजो चरण खानखाना सू रचीज्यो कोनी। जणै बादशाह अकबर ने महाकवि पृथ्वीराज री याद आई अर बा ने बुलावणनै अेक आदमी अटक रै पार भेज दियो।

पृथ्वीराजजी बादशाह री आज्ञा सुण र रवाना हुयग्या अर आपरै इस्टदेव भगवान किसन नै याद कर मथुरा हो र आरिया हा अर मृत्यु री बेळा देख र पृथ्वीराजजी अकबर रो भेज्योडो दूहो पूरो कर्यो -

‘रजनी का मेळा किया बेह के अच्छर भेट

दूसरो चरण लिख र बादशाह अकबर नै भेज दियो अर

पृथ्वीराजजी रो प्राणान्त हुयग्यो ।

चतरसिह काकोसा म्हे तो ओ दूहै रै अरथ नै समझया ई कोनी ।
दुलेसिह ओ रो अरथ है — चकवा-चकवी रात नै भेळा को रैवै
नीं इसो विधाता रा लेख है पण बहेलियो बा नै पीजरै
म बन्द कर दिया जिकै सू बा नै रात नै भेळो रैवणो
पडग्यो । ओ बैरो उल्लेख है ।

खानखाना आपरै पैलै चरण मे कैयो —

सज्जन वारुं कोडधों या दुर्जन की भेट

मतलय ओ दुस्ट बहेलियै माथै किरौडू सज्जन आदमी
न्याछावर करदू । पण दूजो चरण वैनै ऊकत्यो कोनी
जणै पृथ्वीराजजी वै री पूरती करी —

‘रजनी का भेळा किया बेह का अच्छर भेट ।

मतलय वो दुरजन इसो हा कै जिकै चकवै-चकवी नै
रात नै भेळा कर र विधाता रै लेख नै भेट दियो —
अणहुणी नै हुणी करदी ।

सज्जनसिह पीथळ रा कइ कवित्त लोकजीवन मे इता रच-पद्य गया
है के बूढा-बडेरा कैवता ई रैवै पण बानै लिखारै रै नाव
रो पतो कोनी । क्यू चतरसिह तनै ध्यान है नी दादीसा
सपाडो करण पधारता जणै न्हावण सू पैली गुणगुणावता
जावता —

काया लाग्यो काट सिकळीगर सुधरै नई ।

निर्मल हाय निराट था भेट्या भागीरथी ।।

दुलेसिह गगा रो महातम दरसावण सारु ओ पृथ्वीराजजी रो
कैयोडो ई कवित्त हे ।

चोधरी लखदाद है इये ज्ञान ने बूढा-बडेरा कनै बेटा जणै ओ
ज्ञान री बाता सुणण मे आवै ।

दुलेसिह आज रै इयै आपाधापी रै जुग मे ज्ञान री बाता सुणण
री फुरसत कैनै हे चोधरी ? आजकाल तो थारी-म्हारी
करण मे ई दिन बीतै ।

- चौधरी साची है ठाकरा आज री पीढी तो बूढ़ै—बड़ेरा नै घर मे
 बोझ समझै ठाकरा आप अबार रहीम खानखाना रो
 नाव लियो ओ ई दूहैआळो ही रहीम हे नी —
 मागन गया सो मर गया जो कोई मागन जाय ।
 उससे पहले वो मुआ जो होता ही नट जाय ।।
- दुलेसिह हा भाई चौधरी थे ठीक समझ्या । म्है वै रहीम री ई
 यात कर रैयो हो ।
 (उठतो बोले)
- चौधरी राम—राम ठाकरा फेरू हाजिर होसू । जग म खाली
 राम रो नाव ई साचो है ।
- दुलेसिह राम—राम भाई ।
 (चौधरी यारै जावै अर औंकार आवै)
- औंकार दादोसा आप माय पधारो खाणो ठडो हुय रैयो हे ।
- दुलेसिह उठ भाई सज्जनसिह चाल भई चतरू पेट नै तो भाडो
 देवणो ई पडसी ।
 (सगळा उठण री मुद्रा मे)

धीरे धीरे मच माथे अधारो

तीजो दरसाव

(माधोसिह री हवेली हवेली रो अक कमरो कमरै मे
दुलेसिह सज्जनसिह चतरसिह गोपालसिह माधोसिह
महिपालसिह अर ओंकार बैठा है)

दुलेसिह हा भाई माधोसिह किया भेळा किया है म्हानै ?

माधोसिह काकोसा आप लोगा नै इया कष्ट दियो है कै म्हैं लीक
सू हट र अक निरणे लियो है जिकै री छाया सगळ
कुटुम्ब माथै पडसी । म्हैं निरणे लियो हे कै हूँ सालू रो
पुनरव्याव करसू

(बीच मे बोलै)

सज्जनसिह पुनरव्याव अर अे हवेली मे ? थारो माधो फिरग्यो
काई ? इसी माडी बात कैवता थारी जीम रा टुकडा को
हुयग्या नी ? म्हे मरा अर मारा पण आ माडी बात म्हे
आज हुयण दा ना काल

(बीच मे बोलै)

चतरसिह आ ऊधी बात थारे खापडै मे आई किया माधोसिह ? तू
भाग खा राखी है काई ?

माधोसिह म्हैं सोच-समझ र अर होस-हवास म ओ निरणे लियो
हे । आप लागा री बात मे आय र म्हे म्हारी सालू री
जिदगी खराब तो कर दीनी पण अबै म्हैं कैरी ई को
सुणू नी ।

चतरसिह जद थें व्याव करणे री त ई कर लीनी है तो म्हाने अठे
म्हारो अपमान करणने बुलाया हे ?

(बीच मे बोलै)

गोपालसिह सज्जनसिह भाइसा आप हर टम बडेपणे री तलवार

काढ्या मत बैठ्या रैया करो माधोसिह थें परिवार नै
भेळो कर र सेणी बात करी।

दुलेसिह देखो भाई भेळा करिया है तो अेरी बात भी सुणो। माना
हा कै माधोसिह था सगळा सू छोटो हे पण वो टावर
कोनी टावरा रो बाप है। आपा सगळा रो मान राखै।

सज्जनसिह चतरसिह चाल छोड आ ने अे पढ्या—लिख्या स्से अेक
है अर अेको कर राख्यो है। तू अर हूँ तो आरी नजरा
मे गवार अर अणपढ हा। चाल आपणी हवेली घाला।

गोपालसिह भाईसा टावरा दाई बाता मत करो। विराजो अर आगलै
री बात सुणो। परिवार री परम्परा मे अेक नुई बात
हुवण जाय रैयी है आप लोगा री राय लवणी जरूरी
है। आपा बात रो गुणदोस देखसा सोचसा—समझसा।
पछे आपा आपा री राय आगले नै बता देसा। मानसी
तो ठीक हे। आगै आगलै री मरजी। सगळा आप—आपरी
न्यारी न्यारी गवाडी चलावे।

चतरसिह म्हाने सीख देवण री जरूरत कोनी गोपालसिह थे
म्हारा हुवता तो पेली बडी हवेली हाजिर हुवता अर
सीधा अठे भेळा को हुवता नी।

गोपालसिह देखा भाईसा काल दुपेर मे म्हारे अर महिपालसिह कनै
माधोसिह रो फोन आयो अर बात काई हे बा तो बताई
कोनी पण घणैमान सू आवण री ताकीद करी। जणै
म्हा दोनू जणा राय—मसविरो कर र सोच्यो के दो—दो
गाडिया रा पेट्राल बाळण सू काई फायदा म्हे अक ई
गाडी म अठे आयग्या।

महिपाल रात ने माडा पोच्या सोच्या कै अेकाअेक आपरी नींद
मे खलल क्यू घाला दिनूगै दरसण करसा।

चतरसिह हा महिपालसिह बिया इ थे मोटा आदमी हा म्हा तो दूर
रा पावणा हा। गरीब भाया री सुध कुण लेवै

दुलेसिह देखो भाई घरबिद री बाता ता हुवती रैसी मुद्दे री बात
करा जिकै खातर भेळा हुया हा।

- गोपालसिंह आप ठीक फरमावो हा काकोसा। आपरी काई राय है बा बताआ।
- दुलेसिंह हूँ काई बताऊ बेटा। थे पोंचू भाई बैठ्या हो पढ्या-लिख्या हो सेणा-समझदार हो था दुनिया देखी है। हूँ तो अक इ बात जानू हूँ कै काई माडी-मादी बात अर जगहसाई नई हुवे अर बडरा री पागडी नई उछळै। हूँ तो पाचा रै सागै हूँ। म्हारै तो राणाजी थरपे जठैई उदेपुर। जमारै रै सागै तो चालणो पडसी। जे जीवतो रैवणो है तो पुराणी मान्यतावा भी छोडणी पडसी।
- सज्जनसिंह काकोसा गुडलिपटी चाता ना करो। राजपूता में पुनरब्बाव हुया है काई ? जे अक-आध गयो-गुजरयो ओ काम कर लियो है तो समाज म बैरी काई ओळखाण है ?
- दुलेसिंह देख भाई सज्जनसिंह दो माथा हुवै जिको थासू जिद करै। मनै अक बात बता राजपूता म किता क बाल-विवाह हुया हे ? सगळा मोटा टाबर कर र परणायै पण था दोनू भाया री मूरख-जिद रै लारे माधोसिंह आपरी दस बरसा री बेटा रो ब्याव कर दियो। बेरी गुवाडी उजडगी अर थे नाक री बाता करो ?
- घतरसिंह आप पचायती करण पधारिया हो काकोसा या
- दुलेसिंह हूँ थारै घर मे पचायती करणआळा कुण हूँ बटा। थे पोंचू भाई बैठ्या हो। आगो-पीछो फरु साचला। मनै तो बुलायो जणै आयो हूँ। बाकी फदडपच बणण री म्हारी आदत कानी।
- माधासिंह काकोसा आप रो पधारणा म्हारे सिरमाथ पर हे। घर री समस्या आपरै सामे नीं राखसा ता करै सामे राखसा ? अबे दाता ता मसाण सू उठ र आवण सू रैया। घर रै बूढै-बडेरा म आप इ बिराजा।
- दुलेसिंह ओ थारो बडपण हे कै थ मने घर रो बडेरो माना हो।
- गोपालसिंह काकासा म्ह तो सगळा ई आप नै बडा ई माना हा अर आग ही मानता रैसा।

- महिपाल देखो भाईसा सगळा ई सुणलो इया छोटी-छोटी बाता माथे उखळ्या काम चालै कोयनी। माघोसिह री बात मे वजन तो है। ब्होत गम्भीरता सू सोचणआळी बात है।
- गोपालसिह रुढिवादी परम्परावा सू कित्ता क दिन घिप्या बैठा रैसा ? जमानै री चाल देख र ओ बन्धन ढीला करणा पडसी।
- दुलेसिह जमानै रै सागे चालसा जद ई जीवारी हुसी। घणो माडो बगत आयग्यो। आजकाल रा चाळा देख र म्हारो तो खून खोल जावै। आख्या देखा हा चोर-घपाक दाई ढाटा मास्योडी छोर्या फर्फटै रै सागै स्कूटर-मोटर साइकिला माथै चढ्योडी इनै सू विनै भागती फिरै। मा-बाप किंसा जाणै कोनी ? क्यू आख्या मूद राखी है ?
- गोपालसिह आजकाल री पौध मा-बाप री सुणै है काई काकोसा ? घर-घर झाको ओ ई लेखो
(बीच मे बोलै)
- महिपाल घणो केवो तो कुवा-खाड री खबर मिलसी या पखै रै हुक मे लटकोडा लाधसी। बरदास्त करण री तो खिमता ई खतम हुयगी।
- दुलेसिह अबै काई कैवा बेटा म्हारी बगत मे तो चोर-धाडेती आपरी पैघाण छुपावण खातर मूढै माथे ढाटा बाध र अपराध करता।
- गोपालसिह साची है काकोसा देश री कानून-व्यवस्था रो ढाचा घरमरायग्यो कैरी-केरी बात करा कुवै ई भाग पडगी।
- दुलेसिह थोडी घणी आँख री सरम बची ही जिकै रो पडदो आ टीब्या धीब्या सू हटग्यो वेटा घर घर टेलीविजन
- महिपाल आ आथूण देशाआळा री आपणी संस्कृति ने भिस्ट करण री सोची-समझी चाल है। ओक पडद्यत्र हे काकोसा जिके रे जाळ म आपा गळे ताई फसग्या अर ठोकर खाय र ई चेतता कोयनी।
- गोपालसिह जे कोई कसर रेगी तो इये मोबाइल फोन पूरी कर दी। ससार नै प्रगतिशील अर समृद्ध बणावण नै विज्ञान ओरो

इजाद करयो पण इयै उन्नत टेक्नोलोजी रो जमर दुरुपयोग हुवण लागग्यो कई कई घरा मे सात सात आठ आठ मोबाइल अर कॉलेज रै करीब करीब हर टावर कने ओ खुणखुणियो है। अवे के वेरो लागे कै कुण केनै फोन करे कठै फोन करै ?

महिपाल काकोसा आप आ कैबत सुणी कोनी के 'देखा देखी बधे कोढ छीजत काया बधत रोग । मोबाइल रो गिफ्ट दाई आदान-प्रदान हुवण लागग्यो कठै-कठै चौकसी राखसा ?

माधोसिंह समाज मे पनपती इसी विकृतिया अर गिरावट नै देखर कुण भलो आदमी डरसी कोनी ? म्ह आ निरणे अे खातर ई लियो है काकोसा क्यूकै और मने कोई चारो दीखै कोनी ।

सज्जनसिंह समस्या गभीर तो है पण परम्परावा री जड भी ब्होत गैरी है काकोसा । उखाडता जोर आसी चक चक हुसी ।

माधोसिंह छोटे मूढे बडी बात सामा तो को देवेनी काकासा पण केवणी पड रैयी है । कामना री पूरती तो मनुष्य जात नै करणी पडै है । जे कोई माई रो लाल जोर-जबरदस्ती कर र बा ने रोकण मे समर्थ हो जावे तो मीको पा र कामनावा वासना रो उग्र रूप धारण कर र परमाणु-विस्फोट बण जावै । ई वास्त भलो तो अैम ही है कै कामनापूरती नै धरम रो जामो पैरा दियो जावै ।

दुलेसिंह थारो सोचणो अर कैवणो ठीक हे माधोसिंह विधवा रै धरम निभावण री बात तो सास्त्रा मे लिखी है पण पुनरब्याव करणा अधरम हे - आ कठैई म्है तो पढी कोनी । अर समय सारु समाज री सरचना मे बदळाव आवे ही हे ।

सज्जनसिंह बात तो थारी अर माधोसिंह री केवडी समझ म आवै है काकोसा पण समाज रो भी ध्यान राखणा पडसी ।

महिपाल भाईसा किसे समाज री बात करो हो ? समाज लूटै आगै तो लिलडा गावै अर लुब्-लुब् र सलाम करे अर गरीबा माथे काटी करै । आपा नै तो आपा रै घर रो भलो सोचणा है ।

(ओकार आवै)

- गोपालसिंह आज रो टेम देखता समझदारी अमे ई हे काकोसा कै
टावर रो पुतरब्याव कर देवणो चाइजै।
- सज्जनसिंह था सगळा ई सोच लियो पण सालू वेटी नै गळी मे
परणासो काई ? समाज म इसो टावर कुण हे जिको
अेक विधवा लडकी सू ब्याव करणनै राजी हुसी ?
लाग्या हो पचायती करणनै।
- दुलेसिंह भाई आ समस्या तो सामे दिखे ही है भले घर रो टावर
तो दूढणो ई पडसी
- औंकार टावर मँ बताऊ दादोसा।
- दुलेसिंह कुण है लडको अर काइ करे है ?
- चतरसिंह हासी कोइ गयो—गुजरयो अेरै ई माजने रो।
- औंकार काकोसा बिना देख्या—भाळ्या केरोई माजनो ना बखाणो।
लडका जनरल भवानीसिंहजी राणावत रो इकलोतो वेटो
है अर जोधपुर म डाक्टरी री पढाई कर रैयो है।
थारै—म्हारै जिसा इज्जतआळा वारै अठे पाणी भरै।
- सज्जनसिंह औंकार। छोटा—बडा रो थोडो ई लिहाज कोनी ? म्हारै
वैठ्या तू पचायती करणआळा कुण हे ?
- चतरसिंह भाइसा लडकै मे जरूर काण—कसर अर कोई अेव
हुसी नई ता जनरल सा व नै टावरा रो काई घाटा है।
- सज्जनसिंह साची कैवै तू बडै घरा री बडी याता। देखा काकोसा था
लोगा रा फँसलो म्हा लाग़ा नै विलकुल ई मजूर कानी।
अगर था म्हारै उपरियाकर काइ माडा—मादा काम करिया
तो थे थारै अर म्हे म्हार। चाल उठ चतरसिंह।
- चतरसिंह चाला भाइसा। इया लागे जाण सगळी दुनिया म खाली
माधासिंह री वेटी ही विधवा हुई है।
(सगळा बेठ्या थका सागै ई वाले)
चतरसिंह
(कुछ क्षण रो सरणाटो)

(मच माथे अन्धारो)

चाथा दरसाव

(माधोसिंह री हवेली अक कमरै मे माधोसिंह माधोसिंह री घरआळी अर आकार वठा ह। सिरकवर रोवती बोलै)

सिरकवर मनै आ ठाह हुवती कै आ जायोडी म्हार इया काळो मूढो करा दसी तां म्हे जलमता ई बेनै टूपो दे देवती।
आकार जे टूपो देर मारणा ई हे तो पैला म्हारै बाबोसा अर चतरसिंह काकोसा रो गळो टूपो काकीसा। सगळी राड री जड बठैई है

(बीच मे बोलै)

माधोसिंह वा रो म्हारै आगै नाव ई मत ले बेटा। कसूखार तो म्हे हूँ। जे म्हे थोडा-सा पग रोप लेवता तो बै म्हार उपरियाकर सालू रो व्याव थोडो ई कर देवता। काळा मूढो हुय र नाक तो म्हारी कटी है।

ओकार आ पात सगळो गाव जाणे हे काकोसा क माधोसिंह री घर मे अक को चाली नीं अर भाया रै दबाव सू बेटा नै परणा दी। जठै ताई नाक कटण री बात है आप सू पली वा री नाक कटी है। बा री नाक लाबी घणी ही।

माधोसिंह नाक अबै कैरी ई कटा बटा। गवाडी ने कलक तो लाग इ गया।

सिरकवर जवाइसा रै गुजरणे रे याद वा अक दिन इ हवेली सू वारै पग को भेल्यो नीं अर आज तीन दिन हुयग्या सालू रा काइ ठाड-ठिकाणो कानी। काई ठाह वा जीवे है या मरगी ?

माधोसिंह अबै तो बैरे मर जावण म इ आपणो भला ह। अबे वा जीवती आपणे काई काम री ? अ खातर रो रो र क्यू आख्या खराव करो हो ? अबै वा पाछी तो आवण सू रैई।

सिरेकवर अबै तो बा पाछी आ जावै तो टुकड़ा कर नाखू बै रा।
अबे घरै बैठ्या काई करो हो ? कुई खोज-खबर तो
करो आखिर बा गई कठै कैरै लारै भागी है ?

(बीच में बोलै)

आँकार गाव में तो कोई इसो लूतरो छोरो कोनी काकीसा फेरु
हवेली सू सगळा डरपै।

माधोसिंह समझ में तो आ को आवै नीं कै वैनै जमीं खायगी या
आभो गिटग्यो।

सिरेकवर आप थाणै में जा र रपट करावो क्यू नीं ?

माधोसिंह थाणै में कोई आवणो हे ना जावणो। बठै तो सूती गगा
यैवै है अर जिका नै अ बात री ठाह कोनी बा नै ई ठाह
लाग जासी। थाणै में जा र तो थाळी बजावणी है।

सिरेकवर हमें आ बात किसी छिपी रैगी दिनूगै लिखमोजी रा मा
आया कैवण लाग्या — तीन दिन हुयग्या सालू बेटी नै
देखी कोनी। ननाणै गई है काई ?

माधोसिंह बा नै घणा मूढै मत लगाया करो। बै तो घर-घर सोसा
लेवता फिरै।

आँकार काकीसा बा नै पूछता तो सरी के थारे बेटे री बहू कठे
गयोडी हे ? धणी हुवता ई जगै जगै धूड खावती फिरै।

सिरेकवर आँकार बन्ना लोगा नै डूगर बळती दीखै पगा बळती
को दीखै नीं।

माधोसिंह दूसरा री रामायण बन्द करो। म्हारै तो आ समझ में को
आवे नीं कै बा इत्ती समझदार हुय र ई ओ कदम
उठाया किया ?

(बारै कानी सू बन्दूका लिया सज्जनसिंह अर चतरसिंह
आवै। सिरेकवर माय जावै)

सज्जनसिंह माधोसिंह माडी बात हुवणी ही जिकी तो हुयगी। म्हानै
बता के थारो शक कैरे माथे है ?

माधोसिंह क्यू बा मनै पूछ र भागी है ? आप-आपरै घरे पधारो
अर म्हनै साती सू जीवण दो। नाक कटणी ही अर

काळो मूढो हुवणो हो जिको हुयग्यो। अबै पडिया बन्दूका लिया फिरता रेवो। अबै क्यू जगहसाई करावो हो ?

सज्जनसिंह अबे लारली बाता नै छोडो माधोसिंह अर ओ पतो लगाओ कै आखिर सालू बेटी गई कठै ?

माधोसिंह अबे म्हारी बला सू बा दड म पडो। तेली सू खळ ऊतरी हुई बळीतै जोग। आप लोग घरै पधारो अर म्हानै म्हारै हाल माथे छोडदो।

सज्जनसिंह देख माधोसिंह थारै सू घणा तो म्हे सरमिन्दा हा। म्हारी मत मारीजगी ही जिका म्हे लोग माजी री बाता मे आयग्या अर माजी अजे ताई जीवता बैठ्या है। म्हारी जिद रै लारे ओ खेलो हुयो है।

(बारै सू पुलिस इसपेक्टर आवै)

माधोसिंह थाणेदार सा ब आप ?

सज्जनसिंह काई बात है थाणदार सा ब किया पधार्या ?

इसपेक्टर म्ह क्षमा चाऊ अेक बडो दुख रो समाचार लेय र आयो हूँ।

माधोसिंह काई ?

(माथे सू टोपी उतार र)

इसपेक्टर दुख रै सागै कैवणो पड रिया है के गाव री काकडआळे कुवै सू अेक ल्हास बरामद हुई है। बेरी पिछाण आप री बटी रे रूप म हुई है।

घतरसिंह काइ कय रैया हो थे थाणेदार सा ब ?

इसपेक्टर अर लडकी रै हाथ म आ चिढ़ी बरामद हुई है।

(इसपेक्टर माधोसिंह रै हाथ म चिढ़ी झलावै। माधोसिंह चिढ़ी पढण री मुद्रा मे खडवो हे। नेपथ्य सू गीत बाजै)

गीत छाटी-सी उमर परणाई ह। बावोसा

काई थारो करिया म्हँ कसूर

इतरा दिना तो म्हानै लाड लडाया

अब क्यूँ करोसा म्हानै दूर
थारै पीपळियै री भोळी म्है चिडकली
थे चावो हो तो उड जाऊ सा
म्है तो बाबोसा थारै खूटै री गावडली
टोरो जठै ही दुर जाऊ सा
भेजो तो भेजो सा मरजी है थारी
सावण मे बुलाइज्यो जरूर

छोटी-सी उमर

था घर जलमी था घर खेली
अब घर भेजो दूजे
आगै बधू तो पग पाछा पडै म्हारा
काळजियो थर थर धूजै
मूढै सू काई बोलू म्हारा आसूडा बालै
हियडो भरियो हे भरपूर

छोटी-सी उमर

सग की सहेलिया आओ
आपा गळै मिलला फेरु कद मिलणो हो पावला
भाई भाभी भावडली सू जाप म्है बिछडक
आँखडिया म्हारी रावे सा
काई करु म्हानै तो निभाणो पडेगो
दुनिया को दस्तूर।

छोटी-सी उमर

धीरे धीरे मच माथै अधारो

पाच सौ रो नोट

पहलो दरसाव

(मालीराम चित्रकार रो मकान। मालीराम माथै माथै बैठो है। कमर मे दो-चार तस्वीरा पडी है। अेक तणी माथे कपडा टग्याडा है। कमरो उथळ-पुथळ पडियो है। दादळ गरजै बिजळी घमकै अर विरखा बरस री है। मालीराम टेपरेकार्डर बजावै। थोडी देर मे पुलिस री सीटिया बाजती सुणीजै अर घर म करै ही कूदणै रो धमीड सुणीजै। मालीराम डरतो मूढै माथे रजाई नाखलै। थोडी देर रो सरणाटो। फेरु मालीराम अेकलो बोलै)

मालीराम कुण हरि बटा आयग्या तू ? तने किती बार बोल्यो हूँ कै रात बिरात टम सू घर म बड जाया कर पण तू आधे बाप री कद सुणे ।

(घोर चुपचाप खड्यो मालीराम री बाता सुणै। मालीराम फेरु बोलै)

मालीराम कठै है हरिराम ? काई करण लागग्यो ? इनै आवै कोनी काई ? विरखा मे सगळो भीजग्यो हुसी। जल्दी सू कपडा खोल अर तणी माथे लुगी टगरी हुसी लपेट लै अर म्हारे कनै आ र रजाई मे बड जा। जे भूखो हे तो रसोइ म डबल रोटी पडी हुसी घाय वणाले अर खायलै। म्हार सू तो अबै उठीजै कोनी बेटा। आख्या हुवती तो फेरु ई की हिम्मत कर लेवतो।

(घोर डरतो-डरतो मालीराम रे कने आवै)

काई बात हे बेटा। बालै कोनी ? इत्ते दिना सू आयो हे फेरु ई नाराज हे म्हारै सू ? थारी मा अधबेयी मे सागा छोडगी। बेटी भीखली आपरै सासरे गई अर तू घर

छोड र भाजग्यो । फेरु सोचू सगळो कसूर म्हारो ही है ।
 रोज दारु पीवणो वेटा अर रोज थारी मा नै कूटणी । जद
 ताई दो-तीन गदीड बैरै नई मार लेवतो तद ताई म्हारै
 दारु चढती ई कानी । तू दस साल रो हा तो ई थारै कनै
 सू दारु मगवाता । थारी मा रै अर म्हारै अ वात री लडाई
 हुयती के थे टावरा री आदता बिगाडा । आखिर वा वात
 ही हुई अर तू छोटी-सी उमर म दारु पीवणी सीखग्यो ।
 म्है हाथ रो चित्रकार पण दारु री लत सू पाराव हुयग्यो
 अर सगळी चित्रकारी भूलग्यो ।

थारी मा रै मरिया पछे में रो-रोर आख्या फोडली ।
 आख्या फूट्या पछे सगळी आदता आपेई छूटगी । आदता
 काइ छूटगी राटी पाणी रा ही लाला पडग्या अर अक-अक
 कर र घर रो सगळो सामान येच दियो । कोई अक-आध
 तरवीर इनै-विनै पडी है तो ई मनै ठाह कानी । भीखली
 ने चोखा घर देख र परणाई पण जवाई भी दारुडो
 निकळ्यो रोज पीवै अर रोज बापडी भीखली ने मार-कूट र
 घर सू काढदे । भीखली रावती आवे पण म्है बैने
 समझा बुझा र पाछी बै कराई कनै भेजदू । आ सोच र के
 बठै वा मार ही तो खावै पण रोटी-भूखी तो नीं रैवै ।
 हमकी ता कई दिन हुयग्या भीखली आई कोणी । काई
 ठाह जीवे है क मरगी । अवे कुण जा र बैरी ठाह करै ।
 (मालीराम इनै-विनै हाथ फेरै)

अर ! कठै गयो बटा ? पाछा गया या बोल कोनी ? हाल
 ताइ नाराज हे म्हासू ? देख वेटा म्है तने छोटैथके न
 मारतो तू हम मन मारले । ओर तो काई करु बटा ?

(मालीराम उठै अर बाल्टी सू ठोकर खाव र पडै)

चार म्हेने माफ करदे वापू । अवे म्है तने अकलो छाड र कठेई
 नीं जाऊ । अबकी अबकी माफ करदे ।

मालीराम नई नई मत रो हरि वेटा । दिनूगे रो भूल्या सिज्या नै घरै
 आ जावै तो बैनै भूल्हो नीं केव । जा पैला तू अ आला कपडा
 खोल नई तो अवार छीक्या खावणी सरु कर देसी ।

(घोर हाथ मायलो थेलो इनै-चिनै देख र अक खुणै मे लुकोवै अर पेट खोल र लुगी लपेटै ।)

घोर लागी तो कोनी बापू ?

(हसतो बोलै)

मालीराम अबै तो पड-पड र पक्को हुयग्यो बेटा । आवै दिन पडू अर गोडा फोडू, पण करू काई छोटै मोटै काम खातर उठणो ई पडै ।

घोर तो इ थोडो ध्यान राख्या कर नई तो कदैई हाथ पण टूटग्या तो मुस्किल हुय जासी ।

मालीराम ध्यान तो घणोई राखू बेटा पण लाइट जाया सू थाडा-घणो घिलको पडै वै सू ई जाबू परो ।

घोर लाइट कण गई बापू ?

मालीराम कणे ही गई बेटा । आज तो विरखा रो बहानो है नई तो ई दिन म बीस बार जावै अर बीस बार आवै ।

घोर अे लाइट रो तो सगळे ई लफडो है बापू । जणै देखो जणै कटोतीअर बिजली रो बिल आवै बित्तै रो वित्तो ।

मालीराम देख रसोई मे डबलरोटी पडी हुसी अर छीकै मे अघार ।

घोर रोटी तो म्हें खाय र आयो हूँ, बापू ।

मालीराम अरे ! क्यू झूठ बोलै है आधे बापू सू । अबै अे बरसते पाणी मे किसो होटल खुलो है ? थाडा-घणो कीं खायलै बेटा नई तो भूखै नै नींद

(बीघ मे बोलै)

घोर थारी सोगन बापू रोटी म्हें खाय र आयो हूँ ।

मालीराम तो चाय बणाले दा गुटका म्हें ई ले लेसू ।

घोर दख बापू, म्हाारी तो बिल्कुल इच्छा कानी । तू केवे ता म्हें थारै खातर चाय बणा र ला दू ।

मालीराम अरे नई रै बेटा मनै तो इया ही रातनै नींद को आवेनीं । फेरू नींद बच र ओजको क्यू मोल लू । जा माघो उठा ला अर म्हाारे कनै ई आय र सूयजा । माय तो गरमी मर

जासी। पखो तीन महीना सू खराब पड्यो है। कुण ठीक करावै ? अठै तो खावण रा ई टोटा है। पखै रा पइसा कठै सू लावतो ?

(मालीराम हसै)

चोर क्यू हस्यो बापू ?

मालीराम पखै रै हाथ पौंच्यो कोनी बेटा नई तो पखो ई देच
(बीच मे बोलै)

चोर थारो भी जवाब कोनी बापू।

(चोर जमीन मोथै चादर बिछा र आडो हुवै)

मालीराम अरे नीचै ई सूयग्यो बेटा ?

चोर कमर मे दरद है बापू। नीचै सूया कमर पाधरी हुय जासी।

मालीराम काई हुयो कमर मे ? कठैई पडग्यो हो ?

चोर इया ही दुखण लागगी। आपैई ठीक हुय जासी।

मालीराम नई तो दिनूगै लूण रो सेक कर लिये। हाडी मे घणोई पड्यो है। (हसर) लूण नै कोई ऊदरा खावै ना कीड्या।
(घडी रा घटा सुणीजै)

चोर सूय जा बापू रात रा तीन बजग्या।

मालीराम इत्ती जल्दी तीन बजगी ? बाता ई बाता मे बेरो ई नी पड्यो। नई तो ढाई बज्या ताई तो नींद ले र धाप जाऊ अर पसवाडा फोरतो दिन उगाऊ। (चोर बीडी जगावै) ओ चानणो क्यारो हुयो है हरि बेटा ?

चोर बीडी सिलगाई है बापू। बीडी पीसी बापू ?

मालीराम पीवण री तो इच्छा हुवै बेटा पण कपडा बळण रो डर रैवै। (हसतो बोलै) अकर दिन मे बीडी बाळी अर सगळा गूदड बाळ लिया। पैला तो बेरो ई नी पड्यो फेरु कपडा बळण री बास आई जणै दोरो-सोरो उठ्यो अर बाल्टी रो सगळो पाणी माचै माथै ऊधा दियो। फेरु ई किसी बास आवणी रैय जावै। पछै ठा लागी कै माचै कनै पडी गिददी

बळती ही। बीं नै बुझाई-बाळी। बे दिन पछै बीडी पीवण
सू तो लारो छूटग्यो।

घोर सूयजा बापू। मनै अबै नींद आवै।

मालीराम अब बालता ई रैसा तो नींद किया आसी बटा।

घोर सूयजा दिनूगै बाता करसा।

मालीराम दिनूगै-सिज्या म्हारै कनै तो बाता ही बाता है। और बैलो
पड्या करु ही काइ ? देख पाणी रो लोटो म्हारै सिराणै
पड्यो है तिस लागै तो पी लिए अबै तू रोटी तो खाई
कोनी। तिस कठे सू लागसी थारी मावडकी जीवती ही
जणै री बात है - थारी मा बोली कै आज निरजळा
ग्यारस है। आज आज दारु ना पीया अर ग्यारस करलो।
काइ ठाह बै दिन म्है थारी मा री बाता म किया आयग्यो
अर बरत राख लियो। अबै दिन-भर गिटण आळै आदमी
सू किया भूखो रैईजै अर बरत किया हुवै ? अर ऊपर सू
बा गरमी बस मरिया कोनी पण बाकी की रैई कोनी।
दिन तो दोरो-सोरो काढ लियो पण रात अबै किया
कटै। थारी मा नै तो नींद आयगी। म्है होळै-सी उठ्यो
अर बोलत खोलली। दो तीन पग लिया अर ब्राह्मणा नै
गाळ्या काढण लागग्यो। बारा महीना में ब्यासी त्योहार
आदमी नै सास ही को लेवणदे नीं। पाच पइसा कने भेळा
हुवै अर आज ऊभ छठ काल बच्छ बारस परसू तेरस
थारी मा री आख खुलगी। बा सूती सूती बोली-जागग्या
काई ? काई कर रिया हो ? म्है बोल्यो-बरत खोलू

(दानू कई देर हसै)

घोर अरे बापू तू मनै सूवणदै कोनी ?

मालीराम सूयजा-सूयजा। इया ई बात याद आयगी रे। सूयजा
बेटा हमै को बोलू नीं। लागै बिरखा बन्द हुयगी। कद
बरसण लागी ही। अबकी जमानो तो सागीडो ई हुसी
कैवै है नी कै अणभागी खेत बा वै तो काळ पडै या बैरो
बळध मरै। म्है लारलै सू लारलै साल खेत बा यो अर
बिरखा नै उडीकतो रैयो। पण बिरखा किसी बरस जावै।

कोई चार साला सू काळ पड रैयो हो। लोग बापडा घणा ई कीरतन—जागरण करिया यज्ञ करिया पण इन्दर भगवान राजी नीं हुया। अर हमकी खेत नीं बा यो जणै गिरखा ई घणी हुई है। पण हमें खेत बा वणनै टका कटै ?

चोर बापू, तू सूवणदै कोनी ? रात रा तीन बजग्या।

मालीराम हा—हा सूयजा बेटा। तू दिन—भर रो थकोडो हुसी अर म्हें तो इया ई माचै माथे पड्यो माचो तोडू—रात नै अंकर पडतै ई थोडी नींद आवै फेरु जाग जाऊ अर इने—बिनै रा विचार करतो रैऊ—बतळाऊ तो हुकारो कुण देवै। थारी मावडी जीवती ही जणै तो बा थोडी खासी करतो तोई उठ र बैठ जावती। चाय—पाणी रो पूछती अर टावर रै माथे पर हाथ फेरै ज्याई म्हारै ई माथे पर हाथ फेरती हाथ—पग दायती। कदैई—कदैई दाबती—दाबती बापडी म्हारै पगा मे ई सूय जावती। पण हमे रोया सू काई टक्का बटै—खुद रै हाथा सू ही म्हारै पगा माथे कुवाडी मारली। बापडी नै अंक दिन ई सुख सू जीवण दी कोनी। हमें राऊ हँ, बैरी याद कर—कर। रोऊ म्हारै बाप नै हमें मनै रातनै खोसी आवै न म्हारा हाडका दूटै अर दूटै तो दबावै म्हारो बाप

चोर अरे बापू, तू सूवणदै कोनी ?

मालीराम अरे सूयजा बेटा। थारी सौगन हमें को बोलू नीं—हमें बोलू तो तू म्हारो

चोर बापू

धीरै धीरै मच माथे अधारो

दूजो दरसाव

(मालीराम रो मकान। मालीराम माचै माथै बैठो है। कमरो पैला दाई पड्यो है। चोर नुवा कपडा पैर र आवै।)

मालीराम कुण ? हरि बेटा ।

चोर हा बापू, काई बात है ? क्यू हेलो मारियो ?

(मालीराम अक नोट हाथ मे ले रे)

मालीराम देख ओ नोट कितै रो है ?

चोर नोट तो दस रो है बापू। पण करणो काई है नोट रो ?

मालीराम देख घर सू निकळताई सब्जी री दुकान है तनै भावै जिको साग लिया अर पीपै मे देख आटो कितो क है ? नई हुवै तो दो चार किलो आटो ई ले आवे।

चोर ओ नोट थारै कनै रैवणदै। पइसा है म्हारै कनै। आ बता कै आटै रै अलावा और काई लावणो है ?

मालीराम गळी मे कादो कीचड हुसी। नइ तो म्हें इ जा र लेय आवतो।

चोर अक बात पूछू बापू ?

मालीराम अरे दो पूछ नी बेटा। बोल काई बात है ?

चोर तनै आख्या सू दीखे कोनी तू राटी-बीजी किया बणावै ?

मालीराम अवे आधे आदमी सू रोटी तो किया यणै बेटा। आ बात तो तू ही जाणे है। पण मरतो आदमी काई करै। पाणी मे डूवतै आदमी दाई हाथ पग मारणा ही पडै।

चोर म्हें समझयो कोनी बापू।

मालीराम अरे बेटा पैला पाणी रो लोटो भर र कनै राखू। फेर परात म आटो घालू अर पीपै नै पाछो ढक र राखू। जे कदैई

आटै रो पीपो ढकणो भूल जाऊ तो दिनूगै आटै री जग्या
पीपै माय सू बडा बडा ऊदरा निकळ र बारै भागै ।

(मालीराम जोर सू हसै)

घोर काई हुयो बापू, क्यू हस्यो ?
मालीराम अरे बेटा । पीपै मे ऊदरा बड तो जावै पण बा सू पाछो
निकळीजै कोनी अर रात-भर खडबड-खडबड करता
रैवै । दिनूगे म्है आटो काढणनै पाछो पीपै मे हाथ घालू
जणै म्हारै हाथ माथै चढ-चढ र पीपै सू बारै भाजै ।

(मालीराम हसै)

घोर फेरू क्यू हस्यो बापू ?
मालीराम आटै मे हाथ फेरू जण आटै म आधाआध ऊदरा री
मींगणिया निकळे । अब राज रोज आटो कसू छाणीजै
बेटा अे खातर होवै ज्यू ई आटो गूध लू अर दो
जाडा जाडा रोट तवै माथै सेक लू । अेक दिनूगे खाय लू
अर अेक सिज्यानै ।

घार अर साग-बीजा ?
मालीराम अयै साग वाग तो रोज कुण बणावै बेटा । मुट्ठी सू कादो
भागू अर दो कवा ले लू अर घणी हुवै तो कदैई लूण-मिरघ
सू रोटी खाय लू । ओ म्हारै रोज रो धन्धो है । अै खातर
कोई दोरो नी लागे आदत-सी पडगी ।

घोर पण बापू तू चूल्हो किया जगावै ?
मालीराम अेक तो म्है तूळिया री पेटी राज ठावी राखू बटा फेरू
अेक थेपडी माथै मिटिया तल नाखर चूल्हो जगाय लू ।

घोर अर बापू तू न्हावे किया अर थारा कपडा कुण सुखावै ?
मालीराम रोटी बणावण रो तो कदैई कदइ आळस कर जाऊ बेटा
पण न्हाऊ रोज हूँ ।

(मालीराम जोर सू हसै)

घोर काई हुयो बापू ?
मालीराम अेकर न्हावणनै बैठयो अर न्हा र अगोछो अर कछियो

जोऊ गीलो धोतियो पैर्या सगळें घर मे फिर लियो पण गमछो अर कछियो किसा लाध जावै। फेरु वाल्टी कने हाथ फेर्यो तो लखायो कै बै म्हा सू पैला ही न्हा लिया। दोनू वाल्टी कने भीज्या पड्या हा। अवै कद कछियो सूखे अर कद पैरु। कछियो नई सूख्यो जितै आलो धोतियो पैर्या आगण म फिरता रैया।

(चोर हसें)

घार वाह बापू, तू आधो दुय र ई कित्तो खुस रैवै है।
मालीराम अवै काई करु बेटा दुख कर्या दुवै भी काई ? अक तो आधो अर दूजो बुढापो। आख्या रा आसू तो कदैई रा सूखग्या। अवे तो रोवणा चाऊ तो ई आसू को आवैनी।
(मालीराम हसै)

चोर फेरु काई लाधग्यो बापू ?
मालीराम अकर कछियै रो नाडो माय बडग्यो। अवै नाडो कछियै माय सू कुण काढे ? बै दिन थारी मा खेत याद आई बेटा। बेकसूर गरीबणी नै म्हें कूट-कूट र मार नाखी। घर री नौकराणी नै ई बेमतलब गाळ को काढीजै नीं बेटा पण परणीज र लायोडी जोडायत नै लोग नौकराणी सू ई नीची समझै। बमतलब गाळी गळोज मार-कूट। अवै मरगी जण बाता याद आवै।

आख्या ही जितै तो हिम्मत राखी पण आख्या फूट्या पछे टूटग्यो। तरवीर वणावणनै बेदू तो तरवीर में थारी मा दीखण लाग जावै। अवै भूखा मरण रा दिन आयग्या। सिज्या पडता ही पीवणन हाडका टूटै-अक अक करता घर रो सगळो सामान बेच नाख्यो। अवै बेचणनै को ई रैया कोनी। तीन दिना रो भूखो। माग र खावतै नै सरम आवै अे खातर बै दिन मरण री पक्की सांचली। वारणा ढकण लाग्यो कै भीखली कूकती घर मे आयगी। बै आपरो डील उघाड र बतायो। भीखली री दसा देख'र म्हें मरणो तो भूलग्यो अर कुवाडी ले र जवाई नै मारणनै भाज्यो। पण सागी टेम भीखली आय र खसम माथे पडगी। नई तो बै

दिन जवाइ रा टुकड़ा कर नाखतो। कुवाडी नाखर पाछो घरे आयग्यो अर माचै माथै आडो पडग्यो। पडजो पडजो सोच्यो कै बेटी नै मार खावती नै देखी तो जवाई नै मारणनै भाज्यो पण थारी मा भी तो कैरी इ बेटी ही। दारु पी-पी र बापडी रा रोज हाडका भागतो अर मरगी जणै अबै रोऊ बाप नै। अबै बा सुपनै मे ही को दीखै।

वै दिन भूखा मरतो माचै माथै पडग्यो। कोई पाणी पावणआलो ही कोनी। भाग सू अेक लुगाई आपरै दो टावरा नै सागै लेघर घर में आयगी अर कैवण लागी-बाबोसा अेक कमरो भाडै माथै देयदो। मनै तो राम मिलग्यो। बा दिनूरी सिज्या आपरै टावरा नै खवाडै अर मने ही दो रोटी घालदै। दोनू टावर म्हारै मूटै लाग्या अर मनै नातो नातो कैवण लाग्या। बा लुगाई काम माथै चली जावती अर टावर दिन-भर म्हारै कनै खेलता रैवता।

घोर
मालीराम
अबै बा लुगाई कठै गई बापू ? मकान रो भाडो याडो म्है गैलो थोडी हूँ बेटा जिको ये सू भाजो लेवतो। भाउै रू घणी तो बा बापडी म्हारी सेवा करदी।

चार
मालीराम
बताई कोनी बापू ? बा लुगाई हमें कठै गई ? गई कठै बेटा। अेक दिन वै रो मोटचार वै नै दूढतो-दूढतो अठै आयग्यो। लिछमी तो बोल दियो कै म्है मर जाऊ तो ही थारै सागै नीं चालू पण वो गिडगिडावण लागग्यो लुगाई रै पगै पडण लागग्यो कै म्है जिदगी मे कदैई थारै अर दारु रै हाथ को लगाऊ नीं। अक्की-अक्की भाप करदै।

चार
मालीराम
तो वो हरामी भी दारूडो हो बापू ? जठै देखो अै जुलम दारू ही करावै बेटा।

घोर
बा लुगाई पाछी कदैई अठै आई बापू ? (मालीराम जोर सू हस्यो) काई हुया बापू क्यू हस्यो ?

मालीराम
वा इत्ती बेगी पाछी किया आवै बेटा।

घोर
म्है समझवो कोनी बापू।

- मालीराम अरे बेटा बा काल दिनूगै ई तो अठै सू पाछी गई है।
 चोर काल दिनूगै ही अठै सू गई है ? बै रो मोट्यार काम काई करे है बापू ?
- मालीराम अेक भुजिया री फैंक्ट्री मे चौकीदार है।
 चोर काई नाव है बै रो ?
- मालीराम नाव तो म्हें पूछ्यो कोनी। सायद सावतो नाव है बै रो।
 चोर पग सू बो थोडो खोडो है बापू ?
- मालीराम हा बेटा पण तू बै नै कूकर जाणै हे ?
 चोर आ अेक लाबी कहाणी है बापू। सावतो जिकी भुजिया री फैंक्ट्री म काम करे बै मे अेक रात अेक चोर बडग्या अर तिजोरी तोड र भागण लाग्यो तद फैंक्ट्री मे जाग हुयगी। चौकीदार चोर नै पकड लियो पण चोर रै जिन्दगी मौत रो सवाल हो। चोर चौकीदार रै पग मे चक्कू मार र बै नै घायल कर दियो अर बठै सू भाग छूट्यो।
- मालीराम आ कहाणी तो तू इया सुणा दी बेटा जाणे बो चोर
 (बात नै काटतो बोले)
- चार अरे नई बापू। म्है चोरी करता तो इया भूखा मरतो थोडो ही फिरतो ?
- मालीराम तो आ बात तू कठै सुणी बेटा ? झूठ ना बोले।
 साची-साची बताये। तनै म्हारी सोगन है।
- चोर देख बापू म्हें सोगन वोगन तो खाऊ कोनी पण हुयो इया कै बै फैंक्ट्री मे अेक जवारियो नाव रो आदमी काम करतो। जवारियो बै चोर सू मिल्योडो हो। बै भागा-दौडी मे जवारियो गन्दै पाणी रै अेक कुड म पडग्यो। चौकीदार सेठ नै फोन कर्यो अर सेठ पुलिस नै। पुलिस आई जितै-जितै जवारियो बिना बयान दिया इ मरग्यो। अे बाता ता फैंक्ट्री रा मजूर बैला बैठा करता ही रैवै।
- मालीराम पछै बो चार पकडीज्यो बेटा ?
 चोर अरे बापू चोर कदैइ पकडीज्या करै ?

- मालीराम सावतो बै चोर नै पिछाणतो तो हुसी बेटा ?
- चोर रात रो टेम अर आजकाल तो छोरा-छोरी मोटर साइकिला ई ढाटा बाध बाध चलावै तो चोर माथे उघाडो चोरी करण नै थोडी ई गयो होसी बापू ?
- मालीराम आ बात तो है बेटा। चोर तो सुगन ले र ही चोरी करणनै निकले। (कई देर सरणाटो। आधो इनै-बिनै हाथ मारै) तू कठै है बेटा ?
- चोर थारै कनै ई तो बैठो हू बापू ? काई बात है बोल।
- मालीराम ओ बात रो पतो लाग्यो काई कै भुजिया री फैंक्ट्री मे कित्ते री चोरी हुई ?
- चोर पूरी बात तो ओ सेठ लोग बतावै कोनी बापू टेक्स सू डरता। बीस लाख री चोरी हुवै जणे दो हजार री चोरी बतावै। (मालीराम हसै) क्यू हस्यो बापू ?
- मालीराम घोरा रै घर मे चोरी तो साची कुण बतावै ?
- चोर अबै इया ई है बापू। कोई पेट-भर रोटी नै रोवै अर काई नै रिपिया धरणनै जागा को लाधेनी।
- मालीराम ओक बात बता बेटा। इत्ती बडी चोरी करण रे बाद बा चोर फेरु चोरी करसी ?
- चार ज्यारा पड्या सुभाव जासी जीव सू पण म्हैं तो बै चोर री जागा हुवतो तो फेरु चोरी नी करता बापू।
- मालीराम म्हारो ही ओ सोचणो है बेटा। बै ने अवे आपरो घर बसा लेवणो चाइजे।
- चोर अबै बै घर बसा ई लियो हे ताइ आपा नै काई बेरो बापू ?
- मालीराम साची बात है बेटा। (हसर) बाता ई बाता मे आपा ता चाय नास्तो ई भूलग्या।
- चोर हा बापू ! म्हैं साग-सब्जी ल र आऊ। लै तू जितै बीडी बाळ।
- मालीराम अवे छोडी छुडाइ लत पाछी क्यू लगावै बेटा ?
- चोर पीलै पीलै बापू, बीडी टेम पास रो साधन है।

मालीराम खूटी माथे थेली टग्योडी हुवैला लेजा।

(मालीराम बीडी जगावै)

चोर थेली म्हँ ले ली बापू। म्हँ जा र आऊ।

मालीराम हा बेटा पाछो वेगो ई आ जाय।

(चोर थेलो ले र बारै जावै। मालीराम जल्दी सू उठै अर इनै विनै कई जोवै अर चोर रो थेलो देख र वैमे रिपिया देटा र पाछो थेलो राख र माचै माथै आय र बैठ जावै अर बीडी सुलगावै। टेप बजावै भजन सुणै। चोर घर मे आवै)

चोर बापू भजन तो बढिया लगाया है।

मालीराम आ भजना सू म्हारो टेम पास चोखो हुय जावै बेटा। सगळो सामान ले आयो बेटा ?

चोर हा बापू। पण तू सूतो क्यू है ?

मालीराम आधे रो काम तो दिन-भर माचो तोडणो है बेटा। तू नई हो जणै ता थोडो हाथ पग हिलावतो ही हो पण अबै (बीच मे बोलै)

चोर तो म्है काम करतो थकू थोडी ई हू बापू।

मालीराम थक ता कोनी बेटा ओ आधे अभ्यागत नै तू ई रोटी कित्ता क दिन घालसी ? बीमार तो हूँ कोनी आख्या फूटगी पण हाथ पग तो चालै है।

चोर हाथ पग तो चालै है पण ओलाद फेरु काई काम सी बापू।

(बीडी सुलगा र)

मालीराम कोई ता घर सू भाज र बिगड र तीन काडी रा हुय जावै पण तू तो समझदार हुयग्या बेटा।

चोर ओम क्यारी समझदारी हे बापू ?

मालीराम ओक काम कर बेटा।

चोर बाल बापू।

मालीराम आपणै लारलै कमरे री भीत रो ओक पासो सडक कानी

निकलै। तू कमरै री भीतडी तोड र सडक कानी वारणो काढलै।

चोर वै सू काई हुसी बापू ?

मालीराम हुसी काई दस पाच कप-तस्तरिया मोल लिया अर स्टोव घर मे हे। तू चाय री दुकान खोललै।

चोर तू तो म्हारे मूढै री बात कह दी बापू। चाय बणावण मे म्है हैडमास्टर हूँ।

मालीराम तो शुभ काम मे देरी क्यू बेटा। अ काम में तू आज ही लाग जा। अर दो-तीन तस्वीरा आळै मे पडी है जिकी बेच आ दो चार सौ रिपिया तो कोई भी दे देसी।

चोर पइसा री तू चिन्ता ना कर बापू, इत्ता पइसा तो म्हारै कनै लाघ जासी।

मालीराम अकर दो किला दूध सू घन्धा चालू करद।

चोर राय बोट सातरी है बापू। कुण कैवै 'साठी अर बुद्धि नाठी।

मालीराम म्हारी बुद्धि ता जवानी मे ही नाठगी बेटा नई तो घर रो घरकोलियो थोडै ही होवतो।

चोर अबै बीत्योडी वाता नै भूल बापू। अबै पछतावो करवा म्हारी मा पाछी थोडी ई आवै।

मालीराम पाछी तो को आवैनीं बेटा पण मन मे पछतावो तो हुवै ही है। लोग केवै है नी बूढै आदमी री लुगाई अर टाबर री मा कदेई नीं मरणी चइज।

चोर सगळे रोग री जड ओ दारु है बापू-जठै देखो जुलम दारु ही करावै।

मालीराम जानू हू बेटा। आख्या फूटगी तो काई हुयो। दारु री बोतल माथै साफ लिखोडो हुवै Liquor is injurious to Health

चोर तू तो अग्रेजी भी बोलणी जानै बापू।

मालीराम बोलणी ? अरे। बेटा अग्रेज लोग म्हारी तसवीरा लेवणनै

आवता। म्हैं वा सू घुपाडिया अग्रेजी म वाता करता पण
म्हारै समझ मे कोनी आवे बेटा कै सरकार चला र दारू
क्यू बेचै ? देश री गरीब जाता नै क्यू बरवाद करै ?

चार मालीराम ओ दारू सू सरकार ने दुनिया-भर रो टैक्स मिलै बापू।
गोळी मारै इसै टैक्स नै। सरकार आ को सोचै नीं कै
लोग दारू पी-पी र बरवाद हुय रैया है। म्हैं दारू नीं
पीवतो तो क्यू तो थारी मा ने मारतो अर क्यू थारी मा
मरती अर क्यू ओ विखो पडतो ?

चार अयै छोड बापू। रोज रोज क्यारा रोवणो है। अरे मरग्या
(घोर उठ र भाजै)

मालीराम अरे ! काई हुयो बेटा ? कठै भागे है ? (घोर दो कप चाय
ले र आवै) आयग्यो बेटा ?

घोर हा बापू।

मालीराम कठै उठ र भाग्यो हो ? म्हैं तो बुरी तरिया डरग्या।

चार ल पैला चाय रो प्यालो पकड। आपा वाता मे लागग्या
अर मैं चाय स्टोव माथे चढा र भूलग्यो। जे थोड़ी देर याद
नीं आवती तो चाय बळ र राखडो हुय जावती।

(दोनू जणा चाय पीवै)

मालीराम अरे बेटा तू दूध कणै ले र आयग्यो हो ?

घोर तू तां रोज मोडै ताई सूतो रैवे बापू पण म्हारी ता राज ई
बेगो उठण री आदत है।

मालीराम आ आदत तो चोखी है बेटा। पैला तो म्हैं ई बेगो उठ
जावतो पण

(बीच मे बोलै)

घोर पण म्हारी मा मरिया पछे तू
(दोनू जणा जोर-जोर सू हसै)

मच माथे अघारो

तीसरो दरसाव

(मालीराम रो मकान । कमरो पैला दाई पडियो है । मालीराम माथै माथे बंठो है । चोर रिपिया ले र आवैं)

चोर लै बापू ।

मालीराम काई है बेटा ?

चोर अै रिपिया पीपे मे घाल ।

मालीराम तनै किन्ती बार कैय दियो कै तू रिपिया थारै हाथा सू अे पीपे मे घाल दिया कर । मनै ना तो रिपिया दीखै अर ना मनै रिपिया

(बीघ मे बोलै)

चोर ओ पीपो तो रिपिया सू काठो भरग्यो बापू अर दूजी बात थारै हाथा में बरकत है । दो किलो दूध लेर धन्धो सरू करियो अर आज साठ सत्तर किलो दूध री चाय उठण लागगी । बिस्कुट अर बीडी सिगरेट अलग सू हे । म्हें ता खाली गल्लै माथे बैठू । चाय आणदियो बणावे अर कप तस्तरी लिछमणियो धोवै ।

मालीराम कम पडै तो अेक-आध छोरो और राखलै बेटा ।

चोर अेक छोरै नै काल बुलाया है बापू ।

मालीराम देख बेटा दूधआळे रो हिसाब रोज रोज कर दिया कर नई तो पइसा छाती चढ जावैला ।

चोर दूध रो हिसाब ता रोज ही कर देवू अर चाय अर खाड भेली ही भगालू ।

मालीराम ओ ठीक रैवै । अमें कोई हुज्जत कोनी रेवे । नई तो अे दूधआळा बडा हुसयार हुवै । दूध में पाणी ई मिलावै अर ऊपर सू -

चोर तू बा री चिन्ता ना कर बापू । म्हें रोज दूध नै देखर ही लेवू ।
(फोन री घन्टी बाजै)

- मालीराम आ घण्टी कठै बाजै है बेटा ?
- घोर म्है तनै बतायो कोनी बापू, म्है दुकान मे टेलीफ़ोन ले लियो।
- मालीराम ओ काम तो तू ऊधो ही करियो है बेटा। लोगडा रोज तग करसी। पण अेक बात तो है तू अवै सेठ बणग्यो।
- घोर अरे ! बापू, क्यू ऊधो बाता करे। दिन-भर मे जितोई कमाऊ थारै हाथ मे ला र देदू। फेरु ई म्है सेठ किया बणग्या। म्है ता थारा नाकर हूँ।
- मालीराम देख बेटा ओ पीपो तू और कठैई राखदै। जे कोई चार-उचक्का आयग्या तो
(बीच मे बोलै)
- घोर अरे बापू, घोर उचक्को आपणै घर मे म्हारो मतलब आ बात सुपनै मे ई ना सोची। दुकान माथै भात भात रा लोग आवै अर सगळा मनै चौखी तरै जाणण लागग्या।
- मालीराम होटल रो काई नाव राख्यो है बेटा ?
- घोर मालीराम चित्रकार री दूकान।
- मालीराम अरे ! बेटा ओ अभ्यागत रो नाव ? कुण आसी चाय री दुकान मे ?
- घोर ग्राहका बिना ई रिपिया सू पीपो भरीजग्यो बापू ? देख बापू, आदमी जद आपरै पाप रो प्रायसचीत करलै तो भगवान भी बेनै माफ करदै।
- मालीराम भगवान भला ही माफ करदो बेटा पण म्है अपण-आप नै कदेई माफ नहीं करू। गलती तो सगळा ही करे पण म्है थारी मा माथे अणूता जुलम कर्या। वै दिन टोगडियो जेवडी तुडा र गाय चूघग्यो अर म्ह थारी मा रा हाडका भाग्या क्यू ? अेक दिन म्है म्हारो निजर रा चस्मो दरजी री दुकान मे भूल आयो अर हाडका थारी मा रा भाग्या अर बा बापडी केयो कै थे घर सू गया जणे थारै चस्मो लगायोडो हो पण म्है किसो मान्यो अर थोडी दर मे दरजी चस्मो ले र घरै ई आयग्यो कै पेटर सा ब थे चस्मो

म्हारी दुकान मे ही भूल आया। फेरु ई वै बापडी मने आनी कैयी कै था म्हारा हाडका क्यू भाग्या ? अबै तो घणोई रोऊ पण हमै रोया सू टका काई बटै।

चोर अबै छोड बापू। सगळो लफडो दारु रो है। अबै तो तू दारु पीवै कोनी।

मालीराम म्है तो दारु पीवणो बंद कर दियो बेटा। बंद काई कर दियो जद खावण नै ई रोटी कोनी तो भोग कठै सू चढाऊ ? पण म्हारै जिस्ता गइवाळ घणा ई है दुनिया मे।

चोर अेक बात बता बापू, तू दारु पीवणो किया सीख्यो ?

मालीराम किया सीख्यो। आ कोई मसीन या ट्रक चलावणी थोडी ही बेटा जिकै नै सीखणी पडै। गाडी तो राड चीलै ई बगै।

चोर हूँ समझ्यो कोनी बापू।

मालीराम अरे बेटा टावरा मे सस्कार तो माईता रा ई आयै। म्हारो बाप ई अेकदम दारुडो हो। दिनूगै उठता ई वो कुरळा दारु सू करतो।

चोर कुरळा दारु सू करतो। काई मतलब बापू ?

मालीराम अरे बेटा म्हारो बाप कचेडी में पेसकार हो अर ऊपरली कमाई घणी ई ही। रोज दो-चार सौ रिपिया जेव मे घाल र ई घर मे बढतो। जिया कुत्तै-बिल्ली रै पेट मे घी को खटैनी वियाई हराम री कमाई सू आदमी म ऊधी-सूधी लत ई लागै। बापू रोज दारु-मास खावतो अर दारु रै सागै-सागे अेक तेलण सू खावण-पीवण लाग्यो।

चोर तेलण सू। तेलण सू किया बापू ? तेलण फूठरी ही बापू ?

मालीराम फूठरी फेरु किसी क। फेरु अेक केबत है कै दिल लाग्यो गधी सू तो परी काइ चीज है अर इया तेलण मासी फूठरी काई गजब री फूठरी ही। सगळो से र तेलण मासी रो दीवानो हा। तेलण मासी सू दा मिट बात करण रै खातर लाग बै सू तेल लेवणनै आवता पण मजाल है कोई तेलण मासी सू माडी-मादी मसखरी करलै। सरीर सू तगडी गजगामिनी कसूमल रंग अर भृगनयनी। छोटै मोटै

आदमी री तो तेलण मासी सू बात करण री हिम्मत ई को हुवती नीं। मजाल है तेलण मासी ने कोई बिना काम बतळा भी लै फेरु म्हारै बापू रो डर।

घोर तेलण मासी रा आदमी काई काम करतो ? वो तेलण मासी नै दबा र कोनी राखतो ?

मालीराम वा किसी आदमी री परवा करती ही बेटा। वो बापडो दिन भर घाणी चलावता अर रात रा तेलण मासी री हाजरिया भरतो।

घार तेलण मासी सू दादै री जाण-पिछाण किया हुयगी बापू ?

मालीराम म्हें ता बै दिना छोटो ई हो पण रामसिंहजी बाता करथा करता कै ओक दिन दो मुसटड तेलण मासी नै छडली। तेलण मासी तेल रो भरचोडो पीपो सडक माथे ढोळ दियो अर तागडी-बाट खिडा र जज सा ब आगे जा र पेस हुयगी। म्हारो बापू बठेई पसकार हो। जज सा ब दोनू मुसटडा न माय कर दिया। वे दिन सू बापू तेलण मासी रै मानीजण लागग्यो।

घोर दादीमा दाद ने मना करती कोनी ?

मालीराम तू किसी क बाता करै हे ? बेटा आदमी कदेई आपरी लुगाई री मानी है या डरचो है ?

घोर तो तेलण मासी रो आदमी तेलण मासी सू क्यू डरतो ?

मालीराम तेलण मासी कोई लुगाई थोडी ई ही बेटा। तेलण मासी डील डाळ सू फूठरी अर तगडी ही। जे आदमी रो मुरचो पकड लेवती ता सात दिन छोडती कोनी।

घार तेलण मासी रो नाब तेलण मासी किया पड्यो बापू ?

मालीराम आ तो नीं मालूम बेटा पण सगळा लाग बै नै तेलण मासी केंय र ई बतळावता।

घोर दादीमा ने अँ बात रा बेरो तो हुवेला बापू ?

मालीराम अरे गधा आ बात कोइ लुकी रैवै। रात रात बापू तेलण मासी रै घरे पड्यो रैवतो। लोकलाज रै डर सू मा तो आपरो मूढो

सीड लिया अर घर सू बारै निकळणो ई बंद कर दियो। माय
री माय घुटती रैयी अर अेक दिन आपरो रस्तो लियो।

घोर फेरु काई हुयो बापू ?

मालीराम फेरु काई हुवणो हो वेटा। मा रै मर्या पछे बापू और ई
खुलो हुग्या अर घरे आवणो ई बंद कर दिया।

घोर तू फेरु कटै रैया बापू ? थारी रोटी पाणी ?

मालीराम म्है कणै कणै बापू कनै जावतो। बापू पीयोडो तो म्हारै सू
वात करता पइसा ई देवतो पण सादो हुवतो जणै
डाट—मार र बठै सू भगा देवतो। पण तेलण मासी म्हारा
लाड राखती अर रोटी—पाणी भी खडाती। फेरु म्हारै
ननानैआळा मनै आपरै सागै गाव लेग्या अर म्हारै मूछ्या
फूटी कोनी तद ई म्हारो व्याव कर दियो। अेक दिन घेरो
पडियो कै बापू रै लकवो मारग्यो। फेरु म्है थारी मा नै
लेय र सै र आयग्यो।

घोर अर बा तलण मासी ?

मालीराम तेलण मासी रोज घरै आवती अर बापू नै सभाळती। इया
करता अेक दिन बापू भी आपरो रस्तो लियो।

घोर दादै रै मर्या पछे तेलण मासी थारै कनै आई बापू ?

मालीराम कदैई—कदैई आवती अर थारी मा नै रिपिया—पइसा भी दे
जावती। अेक दिन तेलण मासी आपणै घरै आ र आपरै
घरै जाय रैयी ही कै अेक गोधै तेलण मासी नै सींगा मे
उठा र बापडी नै इसी पटकी कै पडती रा ई तेलण मासी
रा प्राण निकळग्या। लोगडा कैवै कै बा गोधो भी तलण
मासी रो (मालीराम जोर सू हस्यो अर फेरु आपरी
आख्या पूछतो बोल्थो) आ दुनिया भी रग बिरगी है वेटा
आदमी नै जिदगी मे काई—काइ खेल खिलावे।

घोर कटै री बात अर कटै पाँचगी बापू पण तू आ को बताइ
नीं कै तू दारु पीवणो किया सीख्यो ?

मालीराम अरे वेटा म्है अेक पेटर कनै तस्वीरा बणावणी सीखण
जावतो। म्है पेटर सा ब नै उस्ताद कैवतो। उस्ताद रोज

रात रो दारु पीवतो । मनै ई कनै बैठा लेवतो अर अेक दिन मने भी अेक गुटको दे दियो । म्है भुजिया चवीणी रै लालच मे दारु पीवणी सीखग्यो ।

घोर घूम—फिर र सगळे रोग री जड ओ दारु ई है बापू ।
मालीराम रोग भी किसो कैंसर — जिकै रो दुनिया म कठैई इलाज कानी । अक कवत हें बेटा अेक छोरै नै कई दिना सू खासी आवती अेक आदमी बोल्थो — जा ठाकरा कनै सू थोडा दारु माग ला अर रात रो सोतै टेम अेक चमचो भर र ले लिये । वै जा र ठाकरा सू थोडो दारु माग र पूछ्या — ठाकरा दारु सू म्हारी खासी जासी परी ? ठाकर बोल्थो — तू खासी री बात करै गधेडा अे दारु सू राज रा राज चल्या गया । आ तो खाली खासी है ।

(दोनू हसै)

घोर वाह बापू थारी कहाणी सुण र मजो आयग्यो अक बात पूछू बापू ?

मालीराम बोल ।

घोर जठै देखो घूम—फिर र ओ दारु आडो आजावै । अै दारु सू बडी बडी गुवाडिया उजडगी । फेरु ई आदमी दारु पीवणो छोडै क्यू कोनी ?

मालीराम देख बेटा दारु पीवणो कानून अर सरकार तो छोडा को सकैनी क्यूकै दारु सरकार खुद बेचै । हा अेक सरत माथे लाग दारु पीवणा बद कर सके ।

घोर बा सरत काई है बापू ?

मालीराम सरत आ है बेटा जे आदमी री जगा औरत दारु पीवणा सरु करद ।

घोर आ कोइ सरत ह बापू ?

मालीराम देख बेटा जद लुगाइ दारु पीवणो सरु कर दसी तो बा भी आदमी दाई ऊधा काम करणा सरु कर देसी । ऊधी बोलसी अर ऊधी ई चालसी । ना लाज ना सरम आज आदमी दारु पीवे अर लुगाइ आदमी नै समझावै हाथ पग

जोड़े आदमी कनै सू मार खावै आपरा हाडका रोज भगावै पछै ओ काम आदमी नै करणो पडसी अर आदमी सरमा मरतो आपैई दारु पीवणो बन्द कर देसी।

(घोर जोर सू हसें)

- घोर यात तो ठीक है बापू।
- मालीराम औ खातर ना तो लुगाई दारु पीवै अर ना आदमी दारु पीवणो छोड़े।
- घोर बाह बापू अमर हुयजा। काई लाख रिपिया री यात कैयी है। अक यात कैऊ बापू ?
- मालीराम बोल।
- घोर अबै तो रिपिया री कमी कोनी घर मे बापू। जे पीवण री इच्छा हुवै तो मगा र देऊ ?
- मालीराम अरे। लापो लगा बै जैर रै। चौखी-भली गुवाडी ही म्हारी सगळी उजाड र राख दी।
- घोर अबै मरयोडा मुडदा क्यू उखाडै है बापू ? अबै कित्तोई पछतावो कर म्हारी मा तो पाछी को आवैनीं।
- मालीराम थारी मा तो पाछी को आवैनीं बेटा पण म्हारी बेटी भीखली भी तो म्हारे ज्यू ही सजा भुगत रैयी है।
- घोर इसी यात ही तो ब्याव करण सू पैला सोचणी ही। अबै तो बिधग्या सो मोती।
- मालीराम छोरो देख्यो-भाळ्यो हाथ रो चोखो कारीगर पण दारु री लत म पड र खराब हुयग्यो।
- घोर अबै लत पड ही गई है तो थारै दाई मोडी-बेगी आपैई छूट जासी बापू ?
- मालीराम वो दारु छोडसी जित्ते म्हारी भीखली मर जासी बेटा या बा उफतोडी कुवो-खाड कर लेसी।
- घोर छोरी कुवो-खाड करै बै सू पैली पाणी आगै पाळ बाध्योडी चोखी बापू।
- मालीराम म्है समझ्यो कोनी बेटा।

- चोर देख बापू थोड़ी हिम्मत तो राखणी पड़े। इसै कुमाणस सू लारो छुड़ा र या छोड़-छिटका र आपरै टावर रो नूवै सिरै सू दूजो घर बसादै।
- मालीराम ओ जनम-जनमान्तर रा रिस्ता इया तोड़ीजै थोड़ा ही है बेटा।
- चोर ओ सगळी पुराणी अर बोदी वाता है बापू। आदमी परणीजै जणै सात फेरा खावै अर सात वचन निभावण री बात करै अर ब्याव हुवण रै पछै वो सगळा कौल-करार भूल जावै अर लुगाई नै खाली भोगणआळी चीज या पग री जूती समझे।
- मालीराम बात तो थारी सोळै आना साची है बेटा पण
(बीच में बोलै)
- चोर पण-वण काई कोनी बापू। म्हारी मानै तो छोरी रा रोज हाडका भगवाण सू तो चाखा आ ह के छारी नै घरै लाय र बेठालै। छोरी पापड घट र आपरो पेट भर लेसी। अर आ ई थारै नई जचै तो ढग रो आदमी देख र बैरै लारै करदे।
- मालीराम कदेई-कदैई तो आ ही सोचू हू, बेटा। पण डरू हूँ कै घडो फूट र ठीकरी हाथ नई लाग जावै।
- चोर देख बापू, पोंचू आगळ्या बराबर को हुवैनीं। फेरू छोरी रा भाग है।
- मालीराम छोरी रा भाग ई चोखा हुयता तो बैमे रोभा ई क्यू पडता बेटा ? पण हमकी तो म्हे पक्की सोच राखी है कै जे बो हरामी अबकी बार म्हारी छोरी रै साग मारा-कूटी करसी तो म्हे बै ने पाछी बै कसाई कन को भेजूनी।
- चार देख बापू ज आदमी इत्ती हिम्मत करले तो कोई टावर सासरे में दुख को पावैनीं पण वा तो आ ई सोचै कै बटी रो धन घर में किया खटासी ?
- मालीराम साची बात है बेटा। आ माडी साच ता आदमी नै आपरी बदळणी ई पडसी जणै ई ओ समस्या रो हल निकळसी। ओ सू आदमी नै आँख हुसी अर समाज सुधरसी।

नन्दिन तनै ते एद हुनैल बटा है दिन लोर री बिछ बरत है ॥
 ही । बदल गलै दिरारी मनकै अर लेखलेक पुलेस ॥
 री सीटिया बाले । थोड़ी देर में म्हारै घर में मौ धमंड
 चुनीज्यो । म्हें समझयो कै चोर घर में कूच्यो है । तो रै है
 बात रोका करता ता तू पुलिस सू डरतो चारो पाटो मोरा
 नाखतो । जै छातर म्हें आधो हुयन रो नाटक कर्यो । घर
 में थरै आया पछै म्हें तनै बटो बेटो कैवण लग्यो । तौ री
 पूरो विसवास हुयग्यो कै डोकर आधो है ।

(गंगा में पडार)

चोर माफ तो तू मनै करदै बापू । जे तू नै दिन राखी ई टाका
 कर देवतो तो पुलिस मनै जरूर पकट लेवती यश्कै ॥
 कनै रिभिया सू भरघोडो थैलो हो ।

जे पकडीज जावतो तो आज जेठ री रोटी खावतो अर
 मोडो-बेगा छूटतो तो फेरु म्हें चोरी ही करता पण तू मी
 शैतान सू इनसान बणा दियो बापू ।

मालीराम पण तू चोर क्यू बण्यो बेटा ? थारा भा बाप कठै है ?

चार म्हें भोपाल मध्यप्रदेश रो रैवणआबो दू बापू । बाप मिलदी
 सू रिटायर हुयग्यो । रोज दारु पीवणो अर रोज म्हारी गा
 नै मारणो अर ओक दिन नै हत्यारै पीयो है म्हारी गा
 जान सू मारदी अर घर सू भाग्यो । भागती टेग ओक दूक

पास री रो गेट,

नीचै आयग्यो।

अवै म्है अनाथ कठै जाऊ। मकानआळो घर खाली करा र
मनै घर सू काढ दियो। म्है केई दिन इनै विनै मजूरी
करी। फरु अेक भायल सागै भोपाल सू राजस्थान
आयग्यो अर अेक फैक्ट्री मे काम करण लागग्यो। बाकी
री कहाणी म्हारी तनै बतावोडी ही है बापू।

मालीराम थारो नाव काई है बेटा ?

चोर म्हारो नाव भूरसिट है बापू अर जात रो राजपूत हूँ।

मालीराम थारी कोई फोटू वगैरा तो पुलिस कनै कोनी बेटा ?

चोर नई बापू। म्है तो पैली बार ही जवारियै रै चक्कर म आ र
फैक्ट्री मे फूदयो। जवारियो तो मरग्यो अर मैं पुलिसआळा
सू बचर थारै घर मे फूदग्यो।

मालीराम खैर अवै छोड बाळ वै याता नै। अवै तो वै याता नै घणोई
टेम गुजरग्यो।

चोर अेक बात बता बापू। थारो बेटो हरिराम भूल्यो—भटक्यो
अठै आयग्यो तो तू काई करसी ? मनै घर सू काढ देसी ?
(हसर)

मालीराम अरे बेटा म्हारै किसो बेटो है ? अेक छोरी भीखली है
जिकी नै परणा दी। आर म्हारै कोई आगे ना लारै। बस
अेक तू है। जे तू छोड जासी तो पाछो अेकलो हुय जासू।

चोर अवै म्है कठे दड मे जाऊ बापू। अवै तो 'मरना तेरी गली
मे जीना तेरी गली मे' अर तू जावण रो कैय देसी तो बा थारी
मरजी। नई ता मालीराम री चाय री दुकान जिन्दाबाद।

(चोर उठ)

मालीराम किनै चाल्यो बेटा ?

चोर म्है थोडो दुकान समाळ र आऊ।

(चोर जावै अर बारै कानी सू भीखली आवे। बा मालीराम
रै लिपट जावै अर रोवती बोलै)

भीखली बापू तनै किन्ती बार कैय दियो कै बो कसाई मनै जान

सू मार देसी। बै आज दारु पी र फेरु मनै मारी।

मालीराम रो मत बेटी अबै

भीखली नई नई बापू म्हे पाछी बै कसाई रै अठै नई जाऊली। तू म्हारो घाटो थारै हाथा सू मोसदै पण म्हे बठै मर जाऊ तो ई नी जाऊ।

मालीराम देख बेटी म्हारी बात तो सुण
(बीच मे रोवती बोलै)

भीखली नई बापू। म्हे थारी अक बात नी सुणू। जे थारै घर मे म्हारै खातर जगा कोनी तो म्हे कुओ खाड कर लेसू पण बै हत्यारै रै घरै को जाऊनी।

मालीराम ओ हो तू सुण तो सरी

भीखली नई नई बापू। म्हे अठै भूखी रैय जासू पण हमै म्हासू म्हारा हाडका नी भगाईजै। अर तू ई म्हारै सू धापग्यो तो म्हे
(बीच मे बोलै)

मालीराम म्हे तनै अबै कठैई नी भेजू पण तू म्हारी बात तो सुण।
(रोवती-रोवती)

भीखली म्हे मार खा खा र थकगी बापू अबै म्हासू
(भीखली रोवै। मालीराम छाती रै लगावै)

मालीराम मनै माफ करदै बेटी। म्हारै लखणा रै कारण ई तनै इत्ता दुख भोगणा पड्या। म्हे थारी सौगन खा र केऊ हूँ अबै म्हे तनै बै कसाई कनै कदैई नी भेजू। जे बो हमे तनै लेवण आयग्यो तो म्हे ब कसाई ने बकरो काटै ज्यू थारै सामे ही काट नाखसू।

(घोर आवै)

चोर काई बात है बापू ?

मालीराम इनै आ बेटा। आ है म्हारी बेटी भीखली। आज बै कमीणै फेरु अने मारी अर घर सू काढ दी।

नीचै आयग्यो।

अवै म्है अनाथ कठै जाऊ। मकानआळो घर खाली करार
मनै घर सू काढ दियो। म्है केई दिन इनै विनै मजूरी
करी। फेरु अेक भायलै सागै भोपाल सू राजस्थान
आयग्यो अर अेक फैक्ट्री मे काम करण लागग्यो। बाकी
री कहाणी म्हारी तनै बतावोडी ही है बापू।

मालीराम थारो नाव काई है बेटा ?

घोर म्हारो नाव मूरसिट है बापू, अर जात रो राजपूत हूँ।

मालीराम थारी कोइ फाटू वगेरा तो पुलिस कनै कोनी बेटा ?

घोर नई बापू। म्है तो पैली बार ही जवारियै रै चक्कर मे आ र
फैक्ट्री मे कूदयो। जवारियो तो मरग्यो अर मैं पुलिसआळा
सू बघ र थारै घर मे कूदग्यो।

मालीराम खैर अबै छोड बाळ बै बाता नै। अवै तो बै बाता नै घणोई
टेम गुजरग्यो।

घोर अक बात बता बापू। थारो बेटो हरिराम भूल्यो—भटक्यो
अठै आयग्यो तो तू काई करसी ? मनै घर सू काढ देसी ?
(हसर)

मालीराम अरे बेटा म्हारै किसो बेटो है ? अेक छोरी भीखली है
जिकी नै परणा दी। ओर म्हारै कोई आगै ना लारै। बस
अेक तू ह। ज तू छोड जासी ता पाछो अेकलो हुय जासू।

घोर अब म्है कठै दड मे जाऊ बापू। अबै तो 'भरना तेरी गली
म जीना तेरी गली मे अर तू जावण रा कय दसी तो बा थारी
मरजी। नई तो मालीराम री घाय री दुकान जिन्दाबाद।
(घोर उठै)

मालीराम किनै चाल्यो बेटा ?

घोर म्हे थोडो दुकान समाळ र आऊ।

(घोर जावै अर बारै कानी सू भीखली आव। बा माली
रै लिपट जावै अर रोवती बोलै)

भीखली बापू तन किती बार कैय दियो के बो क

- चोर आखिर वो चावै के है ?
- मालीराम वो अयै की भी चावो बेटा। म्हें भीखली नै वै हत्यारे है अठे पाछी को भेजू नी।
- चोर अगर वो इया दारु पी पी र केई है टाबर नै मारै तो तनै पुलिस मे रपट करणी चाइजै। पुलिसआळा ओक मिनट में वै री चरवी उतार देसी।
- भीखली ओ कुण है बापू ?
- मालीराम ओ म्हारो जवाई बेटो है बेटा।
- भीखली जवाई बेटो। म्हें आ नै जाणी कोनी बापू
(चार बीघ मे बोलै)
- चोर बापू तू कैवै तो वै कसाई सू म्हें बात करू ?
- मालीराम नई बेटा अयै वै सू बात करणै री कोई जरूरत कोनी। तू अठिनै आ बेटा।
(चोर मालीराम है नेडो आवै)
- चोर बोल बापू।
- मालीराम देख बेटा आज सू थारो घरआळो ओ हरिराम है। अयै तू जीवै-भरै ओ घर मे हरिराम है सागै रैसी
- भीखली म्हें समझी कोनी बापू।
(मालीराम भीखली रो हाथ चोर है हाथ मे देवै)
- मालीराम देख बेटा आज सू म्हें भीखली नै थारै हवालै करू आज सू ओ है सुख-दुख रा साथी तू है। आज सू म्हारै अर भीखली खातर वो कुमाणस हमेसा खातर मरग्यो।
(चोर अर भीखली दोनू मालीराम है पगै लागै। मालीराम दोना नै आपरी छाती रे लगावै)

मच माथै धीरै धीरै अधारो

- अगरचन्द थोड़ी जरदे री पुड़ी ता लार दै।
- कमला में मरगी तो इत्ती हाजस्था कुण भरसी ?
- अगरचन्द अबे तू किसी काल ही मरे है ?
- कमला थ ता आ इ चावो हा के म्हे बगी मरू।
- अगरचन्द तू तो इया बाल रेयी है जाणे म्हारै चार चार लुगाया हे।
- कमला नई हे तो लियाओ वरजै कुण है थानै ?
- अगरचन्द दख सेठाणी अबे दिनूग दिनूगे क्यू माथा लगावे हे। बटो तो हाल कुवारो फिरै अर म्हे दूजी ले र आऊ ?
- कमला कुवारा फिर ह ता वे रे खातर टावर म्हारो बाप दूढसी ? काई छप्यो हे अखवार म ? छोरी री जात काई हे ?
- अगरचन्द बाल्या नी छोरी आपणी ही जात री है अर सोळे किलास पढ्योडी ह। बाप गाव रा सरपच ह अर गाव म वेद्यगीरी न्यारी कर। आ दख फाटू।
- (फोटू देख र)
- कमला गाव रो सरपच है तो ब्याव भी सागोपाग करसी।
- अगरचन्द सागापाग काई करसी अखवार म साफ लिख्योडा हे—सगा आदर्श ब्याव करणा चाव।
- कमला अ सब कवण री बाता हे। लोगदिखावे खातर अखवार मे छपा दव बाकी आपरी छारी न नागी कुण काढे हे घर रू। जे की नी देसी तो ई मनै लवणा आव। थ जा र सगे रू बात ता करा।
- अगरचन्द पला थार छारे न तो पूछले के बो काई केवे। छोरी री फाटू दिखादे।
- कमला छोरे ने काइ पूछणो हे ? छार ने साग ले जाया। सरकारी नोकर हे देखण म भी माडो नी लाग। कपडा पैर र नाकरी माथे जावै जणे ओमपुरी दाइ लाग।
- अगरचन्द आमपुरी हीरा लागे तने ?
- कमला व री आवाज आगे हीरा घीरा सगळा पाणी भरै।
- अगरचन्द अठे पटडी तो बैठ सके हे। छोरी पढ्योडी भी हे अर

फूठरी भी है। पण थारा बटा लखणा रा लाडो है। ब्राह्मण
रो बेटो अर रात रा दारु पी र घर मे आवे।

कमला रात रो दारु पी र आवे है तो दिन मे कुण दख हे ?
अगरचद कोई देख लिया अर पतो चालग्यो ता गुड गावर हुय
जासी।

कमला ब्याव हुया पछे पता भलाई लागो। बस ब्याव सू पला पता
नई लागणो चाइजे।

अगरचद दारु रो पतो लाग्या बिना रैया करै। आज नइ तो काल
पतो तो लागसी।

कमला इया पतो लागै तो लागो जे दारु पीवणी इत्ती माडी बात
हे तो सरकार बेचणी बढ क्यू को करै नी ? कोई चीज
बजार मे बिकसी तो लाग तो लेसी अर पीसी।

अगरचन्द हा हा खीर है। तू ही पी लिया कर।
(अगरचद माय जावै)

कमला अबै किनै चाल्या ?
अगरचन्द था सू माथो लगावणा भौत माडा है। सगळो नसो उत्तार
दियो।

कमला वटो दारु पीवे अर नसो थानै चढ हे ?
अगरचद अरे जरदे री पुडी ले र आऊ आर जावण ने कठै ठाड
हे मने।

(अगरचन्द माय जावै। बारै कानी सू सुन्दर आवे। कमला
अखबार पढै)

सुन्दर अखबार म कोई खास खबर हे मा ?
कमला कोई ब्याव रो विज्ञापन छप्यो हे। देख काइ लिख्यो ह ?

सुन्दर म्हे होटल माथे अखबार पढ र आया हू। छोरी साळ
किलास पढ्योडी हे फूठरी है अर आपणी जात री हे।

कमला फेरु अडास काई है ? थारै बाप नै बोलद के मने छोरी
पसन्द ह।

- सुन्दर सव आप आप रा भाग लिखा र आवै मा । थ काई साचण लाग्या बाबूसा ?
- अगरचन्द साच रैयो हू के म्हें जाऊ तो हू पण चम्पालालजी ने ओ पता चालग्या के छोरो दारू पीव तो म्हारे खातर मरणा हुय जासी ।
- सुन्दर ये री थे चिन्ता ना करो बाबूसा । ब्याव नई हुवे जिते म्हे दारू रे हाथ ही को लगाऊ नीं ।
- अगरचन्द तो ब्याव रै पछ पीया किसा थार बाप रा नाव निकळ ह हरामखोर ?
- कमला अयै थे शुभ काम जावता क्यू माथो खराब करो हा ? आप सिधावो अर भेरुनाथ बाबै रै हाथ जोड र जाया । बाबो भली करसी ।
- अगरचन्द मनै तो बाबा भली करतो लाग्यो कोनी ।
- कमला रावता जावे जिका मरिया री खबर ल र आवे ।
- अगरचन्द तो तू दसती जा परी अर सागे ओ कपूत न ई लेजा ।
- कमला कपूत है ता खाध देवण नै ता आडो आसी । जण देखो छोर न खावता रेवो । कदैई लाड स् बतळायो हे छारे ने ?
- अगरचन्द अबे लाड करणआळी तू हे नी । लाड इ लाड म बिगाड र तीन कोडी रो तो कर दिया बाप ने ।
- कमला मूढे माय सू सावळ वाल्या । म्हारा बाप तो थानै रावणन इ को आवैनीं ।
- सुन्दर मा तू कावळ क्यू बालै ह । बाबूसा जा ता रया ह बाबूसा थ राटी ता जीम लिया ?
- कमला रस्त म घणा ई हाटल हे । इत्ती वगी राटी थारे बाप वणाइ ह ? अवार तो दूध पीया हे । थाडी दर भूखा रय जासी ता मर कानी
- (बीच म बोले)
- सुन्दर पैला म्हारो ब्याव ता हुवण द अवार तू केनै मारा धारा कर रैई है ?

(अगरघद आवे)

अगरघद अडास आ हे के छोरी रो बाप आदर्श ब्याव करणा चावे ।
सुन्दर ब्याव ता आदर्श ही हुवणा चाइजै बाबूसा । आदर्श ब्याव
रा मतलब हुवे क ब्याव म बडा बडा लाग बडा बडा नता
राजनता आव फाटुवा माथे फाटुवा खिच ।

अगरघद सगे बरात म खाली साठ जानी बुलाया ह आ बात
पढी के नई ?

सुन्दर ये साठ आदमी बुलाया ह ता आपा पताळीस आदमी ई ले
चालसा । बा ई काइ जाणसी क काइ पार्टी मिली हे ।

अगरघद ठीक है म्ह काल जा र सगे सू बात करसू

(बीच मे बोलै)

कमला तो आज काई कमतर हे थारे ? अवार ई रवाना हुय जावा
अर सुन्दर बैठे नै सागे लजावा । सुन्दर ने देखता ई सगे
रै लाळ्या पडण लाग जासी । आजकाल सरकारी नाकर्या
पडी कठ ह । सग न ता चला र आपण अठे आवणो हो

(बीच मे बोलै)

सुन्दर म्ह सागे का जावूनी मा ।

कमला क्यू, सागे जावता तने सरम आव ह ?

सुन्दर सरम ता को आवैनी मा पण बठै काई म्हारै संधो आदमी
मिलग्यो तो लफडो हुय जासी ।

कमला बात तो सही ह । थ सुन्दर री फाटू ल जावो । या चोखा
रेसी । ज छारी परसन्द आ जावे तो चट मगणी अर पट
ब्याव करणो ह । सगळी बात तय कर र आया ।

सुन्दर छारी म्हारी देख्योडी हे मा । पेला बा म्हारी कालेज म इ
पढती ही अर पढण र साग ग्रागे बा खेलण कूदण म भी व्हात
हुसियार ह ।

कमला छारी थारे देख्याडी ही अर तू वे ने पेला सू जाणे हा तो
इत्ता दिन बताई क्यू कानी ? जे आर कठई सगाई हुय
जावती ता ?

- सुन्दर सय आप आप रा भाग लिखा र आवै मा । थे काई साचण लाग्या बावूसा ?
- अगरचन्द साच रैया हू के म्हें जाऊ ता हू, पण चम्पालालजी ने ओ पतो चालग्या के छारा दारु पीव ता म्हारे खातर मरणा हुय जासी ।
- सुन्दर ये री थे चिन्ता ना करा बावूसा । ब्याव नई हुवे जित म्हें दारु रै हाथ ही को लगाऊ नी ।
- अगरचन्द तो ब्याव रे पछे पीया किसो थारै बाप रा जाव निकळ है हरामखोर ?
- कमला अब थ शुभ काम जावता क्यू माथो खराव करा ह । आप सिधावो अर भेरुगाथ बावै रै हाथ जोड र जाया । बावो भली करसी ।
- अगरचन्द मनै ता बावो भली करतो लाग्यो कोनी ।
- कमला रावता जावै जिका मरिया री खबर ले र आवे ।
- अगरचन्द तो तू हसती जा परी अर सागे अ कपूत न इ लेजा ।
- कमला कपूत है ता खाध देवण नै ता आडो आसी । जणै देखो छोरे न खावता रेवा । कदैइ लाड सू बतळाया है छोरे ने ?
- अगरचन्द अबे लाड करणआळी तू ह नी । लाड ५ लाड म विगाड र तीन काडी रा ता कर दिया बाप ने ।
- कमला मूढे माय सू साबळ बोल्या । म्हारो बाप तो थाने रावणनै इ को आवेनी ।
- सुन्दर मा तू कावळ क्यू वाले ह । बावूसा जा ता रया ह बावूसा थ राटी ता जीम लिया ?
- कमला ररत मे घणा इ होटल हे । इत्ती म्गी राटी थारे बाप वणाइ ह ? अवार तो दूध पीया ह । थाडी दर भूखा रय जासी ता मरे काणी
- (बीच म बोलै)
- सुन्दर पैला म्हारा ब्याव ता हुवण दे अवार तू कने मारा धारा कर रई है ?

- अगरचद इया गीधा रै चाया किसी गाया मरै हे ।
 कमला थे गाय कोनी गोधा हो ।
- अगरचद गोधो हुवतो नी तो तू इया लपर-लपर का करती नी ।
 सुन्दर बाबूसा आप सिधावा नी वस रो टेम हुयग्यो ।
 कमला ओ धोतियो तो दूजा पैर-बाळ लो ।
- अगरचद तू थारो काम कर ।
 (अगरचद बारै जावै)
- सुन्दर मा तू थोडी जबान माथे कापू राख्या कर । टम वम तो देख्या कर ।
- कमला वयू, म्हैं थारी अर थारे बाप री दबेल कोनी ।
- सुन्दर अरे मा तू समझे कोनी । अबार बाबूसा नाराज हुयग्या तो हाथ मे आयोडो रिस्तो निकळ जासी ।
- कमला जणै ई तो चुप ही । नई तो मजाल है बे म्हारै सामने बोल ले ।
- सुन्दर लै चाल चाल रोटी बणा ।
- कमला देख बेटा म्हासू आज रोटी बोटी की नी यणाइजै ।
- सुन्दर ठीक है म्हें दफतर जाऊ । काइ नास्ता-वास्ता कर लसू ।
 (सुन्दर बार जावे कमला टेपरेकाडर मे भजन लगावे अर फोन बाजे)
- कमला कुण बोलो हा ? आवाज साफ को आवेनी । कुण ? सुन्दर रा बापू ? कठे सू बोला हा ? रायसर सू ? इत्ता बगा रायसर पूग्या ? बूढा-सारा वयू कूड बोला हा ? सुन्दर री सागन सगाई री बात पक्की हुयगी अर देवउठणी ग्यारस री व्याव री तारीख इ पक्की हुयगी ? सुन्दर दफतर गयो हे । हा फोन राखू ।
 (फान राख र टेप बन्द करै अर बारै सू सुन्दर आये)
- सुन्दर केरा फोन हो मा ?
- कमला आयग्यो तू ? थारा बाबूसा रो फोन हो । सगाई री बात

पक्की हुयगी अर दवउठणी ग्यारस रा सावो तय हुयो है
पण अेक वात म्हारी समझ म कोनी आवै के थारा बाबूसा
इत्ता बेगा रायसर पूग किया गया ?

सुन्दर अर भा रायसर अठे सू दूर किता क ह ? कार सू दस
मिनट रा रस्ता है।

कमला चाली दस मिनट रो । म्हें जाणी रायसर जैपुर-जाधपुर
जित्तो अब्बो है।

(सुन्दर हसतो बालै)

सुन्दर हुगम्यो थारे कानी सू अरे तू किनै चाली मा

कमला गडियाजी न टुसखवरी सुणा र आऊ।

सुन्दर ता घर म कुण रैसी म्हें भी कामेसजी नै बधाइ दे र
आऊ।

कमला म्हें तो जाऊ तू ई ताळो लगा र चल्यो जा अर पाछो बेगा
आई। म्हें घर म अेकली हूँ।

(कमला वारे जाव)

सुन्दर पण सुण ता

(सुन्दर नाचतो-नाचता गाणो गावे। घर मे शहनाई री धुन
सुणीजै)

धीर धीर मच माथे अधारो

दूसरो दरसाव

(अगरचद रो मकान। अगरचद री घरआळी कमरै मे
अकली बैठी है। अगरचद आवै)

अगरचद काई बात है भागवान ? बीदणी आया पछे तू सूनी-सूनी
क्यू रेवण लागगी ? तबीयत तो ठीक है ?

कमला तबीयत तो ठीक है क्या सू मरू हूँ पण अवे तो मौत आ
जायै तो चोखो।

अगरचद वेगी धापी नी जीवणे सू ? मरण सू पेला पोता पोती तो
दख लेवती।

कमला येटा ई न्याल नी करै ता पोता पोती किसा न्याल करसी ?

अगरचद इया दिनूग दिनूगे कावळ क्यू बालै है ? आखिर हुयो काई ?

कमला पडोस री लुगाया आवै बीदणी ने देखे अर जापत्या कैवे
के बीदणी काई लाई है कमला घाद रो टुकडो है।

अगरचद बापड्या झूठ थोडी इ योलै। अब तू ही बता आपण कडूय
मे इत्तो फूठरा टावर केईरे अठ आया ह ?

कमला घादू काई फूठरै टावर नै ? देवण लेवण में तो धूड
उडगी। घर मे आवै जिको ई ताना मारे के बीदणी दायजे
मे काइ लाइ ?

अगरचद चम्पालालजी अखबार मे साफ लिख्या हो क म्हे आदश
ब्याव करसू। ब्याव मे खाणो कित्तो बढिया बणायो अर
खातरदारी मे कोई कमी नी राखी।

कमला खाणा रात रो खावा अर दिनूगे गावर हुय जावे पण
बरात्या ने दियो काई ? जुवारी रा पाच पाच रिपिया ही
को जुडिया नी। इसो काइ भूखो मरे ह सगा ?

अगरचद धीर बोल भाय बीदणी सुणती हुसी।

- कमला सुणै है ता बीस बार सुणो। म्हे किसो झूठ बोलू हूँ। हीणा कमीणा ई आजकाल इत्ता बढ़िया बढ़िया ब्याव करै। थारो सगो तो गाव रो सरपच हे अर वैद्यगीरी न्यारी करै। सगो ता सगो सगळा गावआळा ही मगता निकळ्या। गाय भेंस नै घर सू काढे ताई नुई जेवडी सू बाध र काढे।
- अगरचद अवै तू बेकार री बात क्यू करे है ? काई कमी है थारे घर मे ?
- कमला कमी तो क्यारी ई कोनी पण आवण जावणआळा नै काई जबाब देऊ ? आवै जिको ई पूछे के बींदणी रो बाप ब्याव किसो क कियो ?
- अगरचद बोल दिया कर के म्हाने तो पढ्यो—लिख्यो टाबर चाईजतो वस। वो मिलग्यो।
- कमला काई धूड मिलग्यो। काई तो लोकलाज रो ध्यान राखणो हो। छोरी नै एक ओढणी—लहगे मे घर सू टोरदी।
- अगरचद लोकलाज खाली हाडा कूडा दिया को रेवैनीं आदमी री समाज मे साख हुवणी चाईजे। सगो गाव रो सरपच हे। आ कोई कम बात है ?
- कमला थे माथे पर उठाया फिरा सरपच ने ? गाव रा सरपच तो पणियाजी भी है। बेटी रै ब्याव मे सगळो सै र दूक्यो अर तीन ट्रक भर र माल दियो बेटी ने।
- अगरचद माल तो दियो पण पणियाजी नै सगळो से र जाणे। थारै वेटै नै कोई छोरी ददी वा ही व्होत ह। ब्रामण रो बेटो अर राज दारू पी र घर म बळे।
- कमला दारू पी र आवै तो वे ने पेला विगाड्यो कुण हा ?
- अगरचद म्ह विगाड्या बै न ? दा चाटा मारते ही बीच म पडती तू। (मूढो विगाड रे) अक ही छोरा है बापडै ने गधे दाइ मारा।
- कमला अब किस्सा मार—मार र सुधार लियो वे ने ? म्हँ दायज री बात करू अर लाडीसा रो पख लेखण लाग जावो। जे दा चार लाख रो माल ले आवती ता काई जाणै काई करता ?

- अगरचद दायजै री तनै भूख है मने कोनी। मनै ता टावर पसद आयो अर म्है ले आयो।
- कमला थानै दायजो नई चाइजै तो थारी बेटि नै क्यू दियो दायजा ? कर दवता आदर्श ब्याव ? जण तो कने नीं हा तो ई माथे—चोटी कर र लाया।
- अगरचद मारथे—चोटी कस्यो तो उतार्यो ई म्है हो करजो। थारै बेटै री नौकरी तो काल लागी है बा ही म्हारै कारण।
- कमला लागी है तो पाछी छुडादो नोकरी।
- अगरचद पाछी छुडादो। घर मे नई सुवाऊ तो वारै चल्थो जाऊ ?
- कमला उखडो कनी। नई तो मने किसा न्याल करो हो घर माय रैय र ? साची बात कैऊ तद चिडको लागण लाग जावै।
(सुन्दर घर मे आवै अर अगरचद वारै निकळ जावै)
- सुन्दर काई बात है मा ? क्यारी माथाफोडी है ?
- कमला तनै हजार वार रो ली कै तू दपतर सू सीधो घरै आ जाया कर। क्यू लाग्यो हे म्हारे लारे ? काल फेरा खा र आयाडी सगळा नै चोखी लागण लागगी।
- सुन्दर आखिर बात काई हुई ?
- कमला थारी जोडायत बोलै थारो बेटो दपतर सू मोडो घणो आवै।
- सुन्दर माडो आऊ तो दपतर नेडो कोनी। अर इत्ता ई बेगा बुलावणा हे तो बाप ने केयर स्कूटर दिरादे।
(उर्मिला कमरै मे आवै अर अके कानी घूघटा खीच रे)
- उर्मिला मा जी म्है आ बात कद केयी थाने ? झूठी बाता बणावा ?
- कमला तू काल री आयोडी तो साची बोलै अर म्है बूढी—सारी झूठ बोलू ?
- सुन्दर तने सरम को आवैनीं मा सू जीभोटा करती नै ?
- उर्मिला तो क्यू कूडा बोलै। म्हारै बापू तो अखवार म साफ लिख्यो हो के म्है आदर्श ब्याव करसू।

- सुन्दर कैवण नै तो सगळा ही कैवै है के म्हारै कनै तो खाली
कुकु कन्या है पण सगळा बढिया सू बढिया ब्याव करै।
थारै बाप तो हद करदी।
- उर्मिला तो पाछी पौंघा दो मनै म्हारै पी रै अर दूजी कोई लखपतण
जो र ले आओ।
- सुन्दर देख्यो मा ! म्है तनै पैला ई बोल्यो हो कै आजकाल री
पढ्योडी छोर्या कोई काम री नी हुवै। बा नै खाली
वरावर सामनै बोलणो आवै।
- कमला ओ काळो मनै ही खायो हो बेटा। म्है सोच्यो कै दिना मा
री छोरी है म्हारो मान राखसी।
- सुन्दर लै करालै मान ! काल आई अर आज सामनै जबान
चलावण लागगी।
- उर्मिला काई जवान चलाई म्है ? मा सा आवै जिकै रै आगै रोवणा
रोवै के बाप गाव रो सरपच अर दवण न धूख उडगी।
- सुन्दर तो काई झूठ कैवै है मा ? दायजो तो दड मे पडियो म्हारै
बाप नै उघाडै माथै टोर दियो गाव सू। आवै कोनी नाड
देखणी अर वैद्य चम्पालालजी उपाध्याय। औषधालय रै
नाव सू गाव री चौरासी बीघा जमीन माथे कब्जो कर र
वैठग्यो।
- उर्मिला थारै मूढै मे कीडा पडै झूठ बोलता रै। जमीन म्हारै
बाप-दादा री है सौ साल रो पट्टो है।
- कमला सरम को आवैनीं खसम रै सामी लपर-लपर करती नै।
- उर्मिला आ नै सरम को आवैनीं म्हारै बाप माथे ऊधा अर झूठा
लाछण लगावता नै।
- सुन्दर हा हा थारो बाप तो देवता है परचा देवै लोगा नै।
- उर्मिला परचा तो देवो ना देवो लोगा नै जीवणदान तो देवै ई हे।
- सुन्दर हा-हा म्है जानू हूँ बे ढोगी नै ?
- उर्मिला जाणो हो तो क्यू दूक्या म्हारै अठै ? कुण पीळा चावळ
भेज्या हा। अर इसो मा सा काई ले र आया हा दायजो ?

कमला देख बींदणी थे थारी जाणो। म्हारै परिवार रो नाव बीच मे लेवण री दरकार कोनी।

उर्मिला म्है तो अठे आवता ही जाण लियो के थानै बहू कोनी धन चाइजे। म्हे आज ही बापू नै लिख देसू के जे मर जाऊ तो गावआळी जमीन केई मंदिर मे चढा देया।

सुन्दर हा हा अबार ही लिखदे। पछे डाक निकळ जासी।

कमला जा-जा बेटा तू थारै दफतर जा। मोडो हुय जासी। क्यू माथो लगावै है। आ कैनै ई जीतण देवै है ?

सुन्दर बस राटी खा र जाऊ मा।

कमला रोटी हाल खाई कोनी ? काई करतो हो इत्ती देर ?

सुन्दर रोटी बणावै तो खाऊ। अने तो लडाई करणै सू ई फुरसत कोनी।

कमला जा अबार तो जा। पाछो आ र खा लिये। नई तो दफतर नै मोडो हुसी।

(सुन्दर बारै जावै)

कमला चाखा आदर्श ब्याव करयो अर आदर्श ही बेटा पैदा करी।

उर्मिला थारो बेटो तो गुणा री खाण है ? ब्राह्मण रै घर मे जलम लियो है अर रात रा रोज दारु पी र आवै।

(बारै सू अगरचद आवै)

अगरचद काई बात है बींदणी ? कुण काई

(बीच मे रोवती बोलै)

उर्मिला जणे देखो मा-बेटा ताना मारता रैवे कै थारै बाप दायजै म की नी दिया। माजी आवे जिके आगे रोवणा रोवै कै बाप गाव रो सरपच है अर दवण लेवण म धूड उडगी।

कमला साची बात तो केसू। कद ताई लोणा आगे ढकणा ढकती रैसू सगै रा।

अगरचद तू थारै बाप रै घर सू काई ले र आई ही ?

कमला म्हारै बाप ताई जावण री जरूरत कोनी है थानै। अर पैला दायजो देवतो कुण हो ? म्हारै बाप छोरी दे दी जिकी

काई कम है थानै ।

अगरचद गाव सू सै र आयगी जिकै सू बाता आवै तनै । जा बेटी
तू माय जा । आ रै कानी सू म्है था सू माफी मागू ।
(उर्मिला माय जावै)

कमला और चढावो माथे । कर देसी न्याल थानै ।

अगरचद न्याल तो कुण कैनै करै है । तू परणीज र आई जिकी ई
न्याल नी करियो तो दूजो कुण
(बीच मे बोलै)

कमला तो किसा कीडा घाल्या हा म्है थारै ?

अगरचद अबै अे सू बेसी काई कीडा घालसी ? हजार बार समझा दी
कै आपा घला र चम्पालालजी रै अठै मागो करणै गया अर
चम्पालालजी साफ साफ कैयो कै म्है ब्याव बिल्कुल सादगी
सू करसू । फेरु थे क्यू ताना मारो हो बीदणी नै ?

कमला कुण ताना मारै हे ? हुसी जिकी बात तो कैसा ।

अगरचद जे आ आपरै बाप नै लिख दियो कै थारो जवाई रोज
दारु पी र आवे अर सासू रोज दायजे खातर ताना मारै
तो म्हारी काई ईज्जत रैसी ?

कमला इज्जत ही कठै जिको रैसी ? बाप नै राज चिट्ठिया
लिखीजै । थानै के बेरो ।

अगरचद अबै थे रोज रोज कैनै ई इया ताना मारसो तो बा लिख्या
बिना रैसी ?

कमला नई रैसी तो किसो म्हारो पट्टो खोस लेसी या गाडा भर र
दियोडा पाछो ले जासी ?

अगरचद चम्पालालजी गाव रा सरपच हे । जे बा 498 A रो केंस
ठोक दियो तो सगळा ने माय धरा देवैला । ज ठा नइ हे
तो बालकिसनजी ने जा र पूछ लिये । तीन साला सू जमानत
माथे छूट्या है अर बेटो हाल जेळ मे इ है ।

कमला लापो लागे इसी बहुआ नै । असू तो छोरु कुवारो रैयोडो
चोखो ।

- अगरचद आज थे लोग अने तग करो काल थारी बेटी नै कोई तग करसी तो ?
- कमला म्हारी बेटी नै तग करै क्यू ? सगो मनै जाणै कोनी ? पूरो दो लाख रो दडवो दाव्यो है छाती मे।
(उर्मिला आवै)
- उर्मिला वायूसा आप खाणो अरोगलो। माजी रे तो आज वरत है..
(बीच मे बोलै)
- कमला म्हारै क्यारो वरत है झूठली ? म्हारा तो भूखी मरती रा प्राण निकळ रैया है कणै सू ई।
(हस र)
- अगरचद वरत नई है तो राखलै। आज करवा चौथ ही समझलै।
- कमला आज तो तेरस है। अबकी तो करवा चौथ नै ही वरत को राखूनी। मरो जिका मरो। इसे भरतार सू तो रडापा ई चोखो।
(बारै सू सुन्दर आवै अर उर्मिला माय जावै)
- अगरचद आज इत्तो वेगो क्यू आयो है दफतर सू ?
(बीच मे बोलै)
- कमला भूखो ही दफतर गयो हो रोटी खावणनै आवै कोनी ?
- अगरचद ओ हाथ मे काई है थारै ? कैरी चिड्डी है ?
- सुन्दर आ चिड्डी कोनी रायसर सू बिल्टी आई है।
- अगरचद बिल्टी खाल र पढ तो।
- सुन्दर मने लागै कै उर्मिला आपरै वापू नै चिड्डी जरूर लिखी है।
- अगरचद क्यू काई बात हुई ?
- कमला बिल्टी म काई भेज्यो है बेटा ?
- सुन्दर रगीन टीवी कूलर फ्रीज कपडा धोवण री मशीन अक हीरो हाडा मोटर साइकिल फरनीचर काई टाह काई काई है ?
- अगरचद क्यू अवे ता काळजो दब्यो था लोगा रो ?

सुन्दर मैं थोड़ो अग्रवाल ट्रॉसपोर्ट कम्पनी जा र आऊ मा ।
अगरचद तो सामान किसो भागै है । पैला रोटी तो खायलै । बीदणी
कद सू बाट जोवै है ।

सुन्दर थे जीमो मैं पाछो आ र जीम लेसू ।

कमला सुण बेटा ओ सामान रो बीदणी नै पतो नई लागणो चाइजै
कै ओ सामान बै रै बाप भेज्यो है । अर आज रै पछै
बीदणी नै की ई ऊधो सूधो ना बोले । अबै तो पेट मे बड र
खावणो ही चोखो रैसी । समझग्यो नी ?

(बीच मे बोलै)

अगरचद आ बात कद ताई छानी रैसी ? बेटा बाप नै लिख्या विना
रैसी ?

सुन्दर मैं जाऊ मा ।

कमला हा जा बेटा पण सामान नै ध्यान सू लाये । कई तोडा फोडी
ना कर दिये ।

(सुन्दर बारै जावै । उर्मिला आवै)

उर्मिला खाणो ठण्डो हुय रैयो है बाबूसा ।

अगरचन्द हा हा आवा बेटा लै उठ बहू कणै री उडीक रैयी है ।

कमला थे जा र जीमलो । कई ठाह आज म्हारी भूख रै कई
हुयग्यो ।

(उर्मिला माय जावै)

अगरचद अबै भूख क्यू लागै । इत्तो सामान देख र बडा बडा रो
काळजो ठण्डो हुय जावै । अर अबै ई काळजो ठण्डो नई
हुयो तो सगै फ्रीज भेज्यो है बै मे बड र बैठ जाये ।

कमला हा—हा थानै पूछ लेसू । (कमला उर्मिला ने आवाज
लगावै) बहूराणी ।

(उर्मिला आवै)

उर्मिला हा माजी ।

कमला साग कई चणायो है ?

तीसरो दरसाय

(अगरचद रो मकान। उर्मिला जमीन माथे बेठी है अर कमला कुर्सी माथे बैठी उर्मिला रै माथे मे फेरो देवै।)

कमला देख बीदणी मोट्यार लुगाई मे माडी मोटी खटपट तो चालती ई रैवै अ खातर हगी मूती बात मा बाप आगै थोडी ई कस्धा करै।

उर्मिला अ छोटी मोटी बाता है माजी।

कमला नुवै जमानै रा टीगर है बीदणी। टेम सू नई परणाया कोई ऊचै नीचै घर रो घोडो घर मे घाल लै तो कठै ई मूढो दिखावणजोगा को रैवता नी।

(सुन्दर लुक र बाता सुणै)

तो म्हारा भाग फोडणा जरूरी हा ? जे म्हे बापू नै लिख
- है

तनै म्हारी सौगन है। तू सगोसा नै लिख ना
। लेणै रा देणा पड जासी।

५। थे ई थोडा कीडा घालो म्हारै ? आवै
१८।

१८-मी तो घर मे रैवै कोनी। अबै लुगाइ
५२ ? बस बा आपरै बेटै री बहू माथे ही
आगै सू ध्यान राखसू बेटी। अबै म्हारै
५३। है।

१९।

५४। है मा सासू बहू कनै कनै ?

५५। ना पटा पण तू आज दपतर सू
है ? हाल तो पाच ही कोनी बजी।

उर्मिला गवारफळी रो अर भगवानजी रै अठै सू गूदपाक री हाती आयोडी है।

कमला भूख तो कोनी पण चाल। दो कवा ले लू। और नई तो बीदणी रो काम तो निपटै।

(उर्मिला माय जावै)

अगरचन्द इत्ती बूढी हुयगी तोई तू खावणनै किन्ती मरै है ?

कमला क्यू, काई लार खुवाय दियो था ?

अगरचन्द पैला बोली कै भूखी मरती रा प्राण निकळ रैया है फेरु बिट्टी आवण रो सुण्यो जणै बोली कै अवार मनै भूख कोनी अर भगवानजी रै अठै सू हाती आवण रो सुण र बोलगी कै चाल दो कवा लेलू।

कमला क्यू, म्हैं कदैई मीठो देख्यो कोनी जिको मनै ताना मार रैया हो ? थाळ्या भर-भर देऊ जणै लोग पाछी देवै समझ्या ?

(उर्मिला आवै)

उर्मिला बाबूसा म्हैं खाणो पुरस दियो है। आप पधारो कोनी ?

कमला घाल-चाल बीदणी अे तो बारै सू घोघो भर र आया दीखै।

(दोनू उठै)

मच माथै अधारो

तीसरो दरसाव

(अगरचद रो मकान। उर्मिला जमीन माथै बेठी है अर कमला कुर्सी माथै बैठी उर्मिला रै माथै मे फेरो देवै।)

कमला देख बीदणी मोटचार लुगाई में माडी मोटी खटपट तो चालती ई रैवै अै खातर हगी मूती बात मा बाप आगै थोडी ई करचा करै।

उर्मिला अै छोटी मोटी बाता है माजी।

कमला नुवै जमानै रा टींगर है बीदणी। टेम सू नई परणाय कोई ऊचै नीचै घर रो घोडो घर मे घाल लै तो कठै ई मूढो दिखावणजोगा को रैवता नीं।

(सुन्दर लुकर बाता सुणै)

उर्मिला तो म्हारा भाग फोडणा जरुरी हा ? जे म्है बापू नै लिख दियो कै

कमला नई बीदणी तनै म्हारी सौगन है। तू सगोसा नै लिख ना दियो। नई तो लेणे रा देणा पड जासी।

उर्मिला बेटै रै सागै सागै थे ई थोडा कीडा घालो म्हारै ? आवै जिकै आगै बुराई।

कमला देख बीदणी आदमी तो घर मे रैवै कोनी। अवै लुगाई बे ली बैठी काई करै ? बस बा आपरै बेटै री बहू माथै ही हुकम चलावै। पण आगै सू ध्यान राखसू बेटी। अवै म्हारै किसी पाच पाच बहुआ है।

(सुन्दर कमरै मे आवै)

सुन्दर आज किनै सूरज उग्यो है मा सासू बहू कनै कनै ?

कमला सासू बहू रै तो पटो या ना पटो पण तू आज दफतर सू इत्तो बेगो क्यू आयो है ? हाल तो पाच ही कोनी बजी।

(उर्मिला माय जावै)

सुन्दर देख मा सुसरोजी

(बीच मे बोलै)

कमला क्यू ? फेरु कोई बिल्टी भेज दी काई ?

सुन्दर हा मा। अ महीनै मे तीन तीन बिल्टिया आयगी। वै दिन फरनीचर भेज्यो अबकी सोनै-चादी रा गैणा भेज्या है। नई नई करता ई दो-तीन लाख रो माल पक्को है।

(उर्मिला घाय ले र आवै)

कमला देख बीदणी तू आज ही बाबूसा नै चिट्ठी लिखदै कै दिया लिया डूम राजी हुवे। म्हे तो प्रेम रा भूखा हा। सगो सगै री जड हुवै

(बीच मे बोलै)

सुन्दर हा मा। कोई अेढो नुकतो हुवै तो और बात है पण आवै दिन इत्तो खरचो ?

उर्मिला अवै बाबूसा रै लारै कुण खावणआळो है ? आगै लारै म्हैं अेक ही बेटी हूँ।

कमला नई बेटी बाबूसा नै लिख दिय के जवाईसा नाराज हो रैया है। भगवान पइसो दियो है तो लुटावणनै थोडी है ? फेरु आगै खरचो आयो पड्यो है। भगवान भलै सरीसो दे दियो तो सोनै री सीढी चढसू।

सुन्दर सोनै री सीढी तो पडपोतो हुया चढीजै मा।

(अगरचद घर मे आवै)

अगरचद आज काय री हसी आवै है भाई ?

कमला देखो नी सगोसा फेरु बिल्टी भेज दी। इया पइसा आका रै थोडी लागै।

सुन्दर बाबूसा फ्रीज अर रगीन टीवी धरण नै जगा कोनी अर वासिंग मशीन नै रसोईघर में फसा राखी है।

अगरचद देख बेटी ओ रोज रोज रा देणो लेणो मनै बिल्कुल चोर्यो

को लागैनी । नई तो सगोसा नै मनै लिखणो पडसी

(बीच मे बोलै)

सुन्दर म्हैं थानै पैला ही कैयो हो बाबूसा । लोग आदर्श व्याव रो खाली दिखावो करै अर धीरै धीरै कर र बेटी रो सगळो घर भरदै

(बीच मे बोलै)

कमला चिट्ठी लिखण सू काई हुसी । छह महीना हुयग्या बीदणी नै पी रै गया नै । थे बीदणी नै मिला क्यूनी लाओ ।

सुन्दर हा बाबूसा मा ठीक कैवै । दो-चार दिन थे ई घूम आसो ।

कमला जा बीदणी त्यार हुयजा । दस बजैआळी बस सू व्हीर हुय जायो ।

सुन्दर बस क्यू मा ? बस मे हिलका लागसी अर बाबूसा ई दोरा रैसी । ओ खातर कार भाडै करला हजार-पाच सौ रो खरचो ही तो है ।

कमला तो ऊभो म्हारो मूढो काई देखे है जावै क्यूनी । अर सुण कार कोई नुर्वी देख र लाये । वारणै आगै खडी ई चोखी लागै । (सुन्दर बारै जावै) जा बीदणी जल्दी सू त्यार हुयजा गाडी अबार आ जासी । (उर्मिला माय जावै) देखो जी थे जाओ तो हो पण सगोसा नै लेवण-देवण खातर ऊपरलै मन सू ही मना कर्या । घणो दबा र कैवण री जरूरत कोनी है ।

अगरचद ओ लफडो काइ है ? म्हारी समझ म तो कीं नीं आ रैयो है ? काई दबा र कैवणो है अर काई नई था मा-बेटै री लीला थे ही जाणो ।

कमला अबै खडा-खडा थे मूढो काई देखो हो ? धोतियो नीं तो चोळो तो नुवो पेरलो ।

(अगरचद माय जावै सुन्दर आवै)

कमला गाडी कर लायो बेटा ?

सुन्दर झाइवर म्हारै सैधो ही निकळग्यो मा । बो आराम सू पूगाय देसी ।

(उर्मिला हाथ में अंक पेटी लेकर आवै अर कमला रै पगै लागै)

कमला दूधा न्हावो-पूता फळो। (अगरचद आवै) अवै सिधावो।
क्यू मोडो करो हो ?

(अगरचद अर उर्मिला बारै जावै। सुन्दर हसतो बोलै)

सुन्दर क्यू मा म्हैं कैयो हो नी सीधी आगळी घी कदैई को
निकळैनी।

कमला यात तो ठीक है बेटा पण अवै तू अँ गुटका-बुटका लेवणा
बद करदै। जे कदैई थारै सुसरे नै अँ बात तो बेरो
चालग्यो तो लेवणै सू देवणा पड जावैला।

सुन्दर तीन-चार महीना हुयग्या म्हैं दारू रै हाथ ही को लगायो
नी मा। अर काल म्हैं थारै माथे हाथ राख र सौगन ई तो
खायली।

कमला वो तो चोखोई करयो बेटा। अंक दिन बीदणी बोलै ही कै
यावूसा नै आरै पीवण री ठाह पडगी तो बै आरा..

(बीच में बोलै)

सुन्दर बै दिन आ बात म्हैं सुण रैयो हो मा। रायसर गाव नै
आदर्श गाव रो पुरस्कार अँ ही खातर मिल्यो हे कै रायसर
गाव में अंक ही आदमी दारू ता काई कोई बीडी सिगरेट
रै भी हाथ को लगावै नी।

कमला अँ खातर ही म्है बीदणी रै पेट में बडी बटा। क्यूक कोई
भी छोरी आपरै मा बाप नै बात बताया बिना नी रैवै। म्है
बीदणी नै म्हारी सागन दिराइ कै बा घर री बात इनै बिनै ना
करै।

सुन्दर अरे मा। दारू अर घर में कळह नई करता तो वो आदर्श
ब्याव करणआळा काई देवाळ हो ?

(हसती बोलै)

कमला अरे। तू काई म्हैं उठती बैठती ताना मारण में कोई कसर
राखी ही ? बस म्हैं कदैई बैरै माथे हाथ को उठायो नी।

सुन्दर वो तो चोखो करियो मा। अकर म्हैं बै रै माथे हाथ

उठावण री कोशिश करी पण बा मनै धक्को दे र भीत मे घाल दियो अर इसी आख्या काढी कै म्है तनै काई बताऊ ।

कमला जो भी हुयो ठीक हुयो बेटा । अबै तो पेट मे बड र ही खाया राखो । अम ही भलाई ह ।

सुन्दर साची बात है मा । इतै सोरै घर मे रैयोडी समझ मे को आवैनीं कै आ घर कूकर माड लियो ?

(पोस्टमैन री आवाज)

कमला मनै लागै फेरु कोई बिल्टी आयगी । (सुन्दर बारै जावै अर हाथ मे अक खाखी लिफाफो ले र पाछो माय आवै) काई है सुन्दर बेटा ? अक-अक दिन मे चार चार बिल्टिया ?

सुन्दर खटाव राख मा चिट्ठी खोल र देखण तो दै । मनै तो कोई लफडो ई लागै क्यूकै लिफाफे माथे कचैडी री छाप है ।

(सुन्दर लिफाफो देखै अर खोलै)

कमला अबकी सगोजी काई भेज्यो हे बेटा ?

(मूढो बिगाड र)

सुन्दर लोहै री हथकडी है क्यू पैरणी है ?

कमला आगी बाळ मनै बाळणनै पैरणी है ?

सुन्दर आ बिल्टी कोनी कोर्ट सू कुडकी आई है ।

कमला कुडकी । आ अठै क्यू बळी है ? पढ र तो सुणा काई लिख्यो है अमे ?

सुन्दर सात तारीख ने आपणै घर री बोली लागसी ।

कमला आज किन्ती तारीख हे ?

(मूढो बिगाड र जोर सू बोलै)

सुन्दर चौरासी

कमला जणै तो हाल घणा ही दिन पड्या है ।

सुन्दर खाली चार दिन घटै चार दिन पछै आपणै घर री बोली लागसी ।

कमला आपणै रै घर री बोली लागसी ? क्यूं करो काई लेर
खायो है जिको बोली लागसी ? थारै बापू नै फोन कर ।

सुन्दर आपणो फोन तो खराब पड्यो है । म्है बारै फोन करर
आऊ ।

(सुन्दर बारै जावै)

कमला जणै देखो टेलीफोन खराब पड्यो है पण टेलीफोन रो
बिल भेजणआळी मसीन कदैई खराब को हुवैनी । अक
तारीख हुवै कोनी अर हजार-बारै सौ रो बिल । किती
बार रो ली के कटाओ-बाळो अनै पण कटावै किया
सगळा नै दिखावो चाईजै । टेलीफोन रो बिल दो-दो
अखबारा रा बिल डिस रो बिल पाणी रा बिल रोज री
दिन मे तीन-चार बार कटौती फेरु ई बिजळी रो बिल ।
आ बिला ई बिला सू घर सगळा थोथो हुयग्यो ।

अे सरकारी कर्मचारी काम तो करै कोनी टके रो पण
घोबा भर-भर तनखावा लेवै अर ऊपर सू बोनस लेवणनै
मूढा ओर घोवै - क्यूं ? आ बापडै मजदूरा नै बोनस कुण
देवे है ? बै दीवाळी मनावै कोनी ? (सुन्दर आवै) बाबूसा
सू बात हुयगी बेटा ?

सुन्दर हा मा बाबूसा बठै सू व्हीर हुयग्या पण अक बात म्हारी
समझ म को आवैनी कै बाबूसा इतै पइसै रो करयो
काई ?

कमला वा नै पइसो क्यूं चाईजतो हो ? बा री तो पेसन आवै है ।

सुन्दर ता बाबूसा ओ घर क्यूं अडाणै राख्यो ?

कमला घर तो अडाणै लूणकी नै परणाई जणै ही को राख्यो नीं
हमै क्यूं राख्यो है ?

सुन्दर म्हारै तो कीं समझ मे नई आय रैयी है मा कै बाबूसा नै
इत्तो पइसो क्यूं चाइज्यो ? अक बात बता मा ? बाबूसा
जुआ-फाटका तो

(बीच मे बोलै)

कमला आग लागै थारै मूढे मे बै तो जिन्दगी-भर म्है कैयो ज्यू

करघो अर कदैई पान बीडी भी कोनी चबाया।

सुन्दर तो इतै पइसै रो बापू करघो काई ? कैनै ई उधार दे दियो ?

कमला कितै री कुडकी है ?

सुन्दर सात लाख आठ हजार दो सो पचपन रिपिया री।

कमला सात लाख आठ हजार

सुन्दर अेक बात बता मा ? ओ सामान म्हारै सुसरै भेज्यो है ?

कमला किसो सामान किसे सामान री बात करै है तू ?

सुन्दर रगीन टीवी फ्रीज कूलर मोटर साइकिल ओ सोनै रा कन्दोडा चादी री पायला ओ इत्तो महगो फरनीचर

कमला तू कैयणो काई चावै है ? म्हैं समझी कोनी।

सुन्दर ओ सामान म्हारै सुसरैजी रै नाव सू कठैई बाबूसा तो
(बारै कानी सू चम्पालाल अगरचद अर उर्मिला घर मे आवैं)

चम्पालाल थारो अन्दाजो सही है जवाईसा। सामान सगळो थारा बाबूसा खरीद र म्हारै नाव सू अठै भेजता रैया क्यू अगरचदजी ? म्हैं आपनै केयी ही आजकाळै लोग टाबर को देखैनी पइसो देखै धन देखै अर पारटी देखै।

(दोनू हाथ जोड'र)

अगरचद देखो साहजी म्हैं सावरियै री सौगन खा र कैऊ कै म्है ना तो पारटी देखी अर ना धन देख्यो। म्है तो उर्मिला बेटी नै देखी। बै री पढाई देखी। पण म्है पच्चीस साला सू म्हारी जोडायत र सागे रेय र आरो लालची सभाव का देख सक्यो नी जे म्हैं म्हारो घर अडाणे राख र आ लाभिया रो मूढो वद नई करतो तो ओ उर्मिला बेटी नै ताना मार मार जीवती ने ही मार नाखता या उफत र उर्मिला बेटी घर छोड देवती। म्हैं ब्हात सर्भिन्दो हूँ, चम्पालालजी।

चम्पालाल धन्य है आप नै अर आप रै विचारा नै अगरचदजी। आप

री खुद री बेटी रो घर बसावण खातर तो सगळा ही मा बाप धन-दायजो देवै पण थे आपरी बहू नै बचावणनै दायजो दे र बैरी जान बचाई अे खातर म्है आप रो सदा रिणी रैसू। (जेब सू कागज काढ र) उर्मिला जलमी जणै म्है अे रे ब्याव खातर दो लाख रिधिया री एफ डी आर कराई। अवै तो बा रकम दस गुणी हुयगी हुसी। अै कागज लो आ पइसा सू आपरै मकान री कुडकी कदैई नई हुवै।

(कमला आपरी आख्या पूछे अर उर्मिला नै आपरी छाती रै लगावै)

कमला मनै माफ करदे बेटी। म्है पइसै रै लालच में आधी हुयगी।

सुन्दर मनै भी माफ करदो बाबूसा। सगळै रोग री जड म्है हूँ। म्हारे कारण ही म्हारे बाबूसा नै आज आप रै सामने नीचो देखणो पड्यो।

चम्पालाल कोई नीं कवरसा। दिनूगी रो भूल्यो जे सिज्या नै घरे आय जावै तो बै नै भूल्यो नीं कैवै। अर अेक बात और है जवाईसा बूढा-बडेरा रो मानणो है कं जिकै घर मे औरत जात री इज्जत हुवै बै घर म सुख-शान्ति रैवै घर मे लक्ष्मी रो वास हुवै

(सुन्दर चम्पालाल रै पगै लागै बेकग्राउड मे गीत बाजै)

गीत जिस घर की बहू रगोली सजाती है

(सगळा अेक-दूसरै रे गळै लागै)

१ १ ० १ १ १

धीरे धीरे मघ माथे अधारो

आपके नाटक पढ़े अभिभूत हुई। राजस्थानी संस्कृति से ओत-प्रोत। पारिवारिक पृष्ठ भूमि 'मूढ़े बोले'। 'टैसीटोरी' पर आपने खुब लिखा जो सेवायें उनकी रही उस भर बीकानेर निवासियों ने बहुत कम लिखा। आपने उस कमी की भरपाई कर दी। वहां के उस समय के वातावरण का आपने सफल चित्रांकन कर दिया। तीनों नाटकों ने मुझपर अपना प्रभाव डाला है।

"पीथल" भी पूरी मौलिकता लिये हुए है। वार्तालाप की भाषा पाठक को आकर्षित किये बिना नहीं रह सकती। भाषा जाहिर करती है कि दरबारी अथवा कोर्ट की सहजीब अदब कायदे से लेखक की कितनी वाकफियत है।

पद्मश्री डॉ लक्ष्मीकुमारी घुण्डावत

श्री सूरजसिंह पवार एक निपूण नाटककार सुदक्ष अभिनेता कुशल निर्देशक होने के साथ-साथ राजस्थानी एवं हिन्दी के सुलेखक हैं। आपके अद्यावधि हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में प्रणीत तीस-पैंतीस नाटक प्रकाशित हैं।

श्री पवार ने अन्वेषण अनुसंधान के उस विदेशी याज्ञिक की साहित्यिक यात्रा का अपनी सशक्त एवं सहज भाषा में भाव समीधा द्वारा आहुति दी है।

मैं आशा करता हूँ कि साहित्य-संसार प्रस्तुत नाटक का सम्मान करेगा और श्री पवार उत्तरोत्तर लेखन द्वारा राजस्थान के गौरव से जन-मानस को परिचित करवाते रहेंगे।

सौभाग्यसिंह शेखावत

श्री पवार स्वयं एक अच्छे अभिनेता हैं और उन्हें मवीय जीवन का लम्बा अनुभव है अतः इस अनुभव की छाप भी इन एकांकियों पर दिखलाई पड़ती है। छोटे-छोटे सवाद गतिशील कथानाक मायोड्रेक करने वाली भाषा आदि बातें उन्हें मध्य के अनुकूल बनाती हैं।

डॉ किरण नाहटा

सामाजिक सरोकार की मनोवैज्ञानिक स्थितियों से हास्य उत्पन्न करने की लेखक की कोशिश कामयाब है। आज के व्यस्त युग में अमीर-गरीब नेता-अभिनेता छोटा-बड़ा अथवा ज्ञानी-अज्ञानी सभी लोग परेशान हैं अतः इस पन्नीर वातावरण में इन्सान को दो क्षण की खुशी या हसने को मिल जाय तो इससे बढ़कर कोई औषधि नहीं।

हमीदुल्ला